

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ПРЕДМЕТОВ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ЦИКЛА «ТУТТИ»  
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Принята решением педагогического совета. Протокол № 8 от 20 .06.2023 г.	УТВЕРЖДАЮ  Директор ГБОУ школы «Тутти» _____ / Н.Б.Пантюшова Приказ № 44/3 от 21 .06.2023 г.
---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
для учащихся по специальности  
«Дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств.  
Фортепиано»  
Специальность – фортепиано  
Для 1-11 классов

*Составители*  
**Преподаватели:**  
**Кабулашвили С.А.**  
**Чистякова И.А.**

*Санкт-Петербург*

2023

# **СОДЕРЖАНИЕ программы учебного предмета**

## **«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ – ФОРТЕПИАНО»**

**I. Пояснительная записка**

**II. Учебно-тематическое планирование**

**III. Краткое содержание учебного предмета**

**IV. Планируемые результаты обучения**

**V. Учебно-методическое и материальное обеспечение образовательного процесса**

**VI. Список рекомендуемой методической литературы**

**VII. Приложения**

*1. Требования к техническому зачету. Порядок прохождения этюдов по классам*

*2. Требования к техническому зачету. Гаммы*

*3. Требования к техническому зачету. Музыкальная терминология*

*4. Примерный репертуарный список*

*5. Годовые требования по классам*

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

## Нормативная основа программы

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», (далее ФГТ), утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №163;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»;
- скорректированная рабочая программа «Фортепиано», одобренная Экспертным советом СПбГК им.Н.А.Римского-Корсакова;
- Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области искусств Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы с углублённым изучением предметов музыкального цикла «Тутти» Центрального района Санкт-Петербурга на 2019-2024 учебный год;
- учебный план ГБОУ Школы «Тутти» на 2023 - 2024 учебный год.

Программа разработана с учетом федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе.

Учебный предмет «Специальность - фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

### **Область применения Программы:**

Программа учебного предмета «Специальность (фортепиано)» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Фортепиано» на основании федеральных государственных требований (далее по тексту – ФГТ), установленных к содержанию, структуре и условиям реализации и согласно сроку обучения по этой программе.

**Место учебного предмета** в структуре дополнительной предпрофессиональной

программы в области музыкального искусства «Фортепиано»:  
Обязательная часть. Предметная область 01. (Музыкальное исполнительство).

**Направленность Программы:** предпрофессиональная.

**Срок реализации Программы** составляет 11 лет.

**Возраст детей**, обучающихся по Программе, составляет от 6,6 до 18 лет (включительно).

**Количество часов на освоение Программы:**

обязательной аудиторной учебной нагрузки 1296 часов;

самостоятельной работы обучающегося 1254 часов;

консультации — не предусмотрены.

Количество часов на полное одиннадцатилетнее освоение Программы:

*Таблица 1*

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов за 11 лет</b>
<b>Максимальная</b> учебная нагрузка (всего)	2682
в том числе:	
<b>Аудиторная</b> учебная нагрузка (всего)	1296
в том числе:	
Индивидуальные практические занятия	1254
контрольные уроки, зачеты	42
<b>Самостоятельная</b> работа обучающихся (всего)	1387
В том числе:	
выполнение домашнего задания	1254
посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.)	106
участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы	26
<b>Консультации</b>	-
<b>Итоговая аттестация</b>	экзамен

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

В основе организации деятельности детей по Программе лежит индивидуальное занятие (урок). Продолжительность урока — 45 минут (академический час).

#### **Типы уроков:**

- ✓ изучение, усвоение нового материала;
- ✓ закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков; самостоятельное применение знаний, умений и навыков (в т. ч. урок-концерт);
- ✓ обобщающее повторение и систематизация знаний и способов деятельности;

- ✓ применение, коррекция и контроль знаний, умений и навыков (контрольное занятие);
- ✓ комбинированный урок.

#### **Методы обучения:**

- ✓ метод *практической работы*;
- ✓ *словесный* метод обучения;
- ✓ метод *наблюдения*;
- ✓ методы *проблемного обучения*;
- ✓ *графический* метод;
- ✓ *наглядный* метод обучения;
- ✓ проведение занятий *с использованием средств других видов искусства*.

#### **Цель программы**

**Выявить в раннем детском возрасте одаренных детей в области музыкального искусства. Создать им условия для приобретения знаний, умений и навыков игры на фортепиано до уровня самовыражения. Подготовить одаренных детей, желающих продолжить свое музыкальное образование к поступлению в высшие учебные заведения музыкального профиля.**

#### Обучающие

*Сформировать знания в области:*

- ✓ художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- ✓ фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды);
- ✓ характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- ✓ профессиональной музыкальной терминологии, *позволяющие в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства*.

#### Развивающие

*Развить:*

- ✓ умения по чтению нот с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- ✓ умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
- ✓ умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- ✓ умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- ✓ умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном уровне;
- ✓ навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами

техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- ✓ умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, способность анализировать полученную информацию;
- ✓ индивидуальный творческий потенциал ребёнка в самостоятельной и коллективной творческой деятельности;
- ✓ способность эмоционально-чувственного освоения мира и способность личности к адаптации в культурном пространстве;
- ✓ личностные качества обучающихся (осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к чужому мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха / неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата, терпимость, ответственность, активная жизненная позиция и др.);
- ✓ способность к адекватной самооценке, уверенность в своих творческих силах.

### Воспитательные

*Сформировать:*

- ✓ эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- ✓ уважение к духовным и культурным ценностям разных народов.

*Приобщить:*

- ✓ к духовно-нравственным и культурным мировым ценностям.

### Мотивационные

*Мотивировать* обучающегося на получение музыкального образования, позволяющего приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределившись предметно, социально, профессионально, личностно.

*Принципы построения Программы:*

- ✓ принцип *индивидуального подхода*;
- ✓ принцип *технической и художественной доступности* учебного материала с учетом степени продвинутости обучающихся;
- ✓ принцип *последовательности и постепенности* (от простого к сложному);
- ✓ принцип *наглядности обучения* – показ (иллюстрация) и объяснение;
- ✓ принцип *активности* – максимальное участие обучающегося в учебной деятельности.

**Целесообразность** Программы объясняется предлагаемыми в ней средствами: видами деятельности, содержанием и формами организации занятий.

**Новизна** Программы заключается

- ✓ в ее структуре;
- ✓ в учебно-тематических планах, где есть деление часов на теоретические и практические;
- ✓ в нормировании часов самостоятельной работы обучающихся.

**Актуальность** Программы обусловлена интересом детей к музыкальному исполнительству и, в частности, к игре на фортепиано, потребностью в творческой

деятельности и самореализации, а также Программа отвечает запросу родителей об эстетическом образовании и воспитании детей.

Программа обеспечивает преемственность обучения в школе и учреждениях среднего и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Программа отличается доступностью изложения. Логичная система подачи материала, объединившего все действия от выдвижения целей до описания предполагаемого результата, указывает на целостность программы

Предлагаемые *репертуарные списки* позволяют разнообразить репертуар обучающихся по стилю, форме, содержанию, фактуре произведений, активно включать в него современную музыку. В них включена и классика педагогического репертуара, и значительное количество современных произведений. В Программе используются сборники, подготовленные преподавателями образовательных учреждений города и изданные петербургскими издательствами за последние годы. Рекомендованные в репертуарных списках произведения имеют значительную амплитуду по техническим и художественным задачам, что продиктовано различными возможностями обучающихся. Преподаватели имеют право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к Программе, учитывая индивидуальные возможности обучающихся. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что ряд произведений предназначен для публичного исполнения, а остальные — для работы в классе или ознакомления. Следовательно, преподаватель может самостоятельно устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

### ***Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета *«Специальность – фортепиано»* используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- ✓ наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- ✓ практический (работа на инструменте, упражнения);
- ✓ аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- ✓ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

### ***Типы уроков:***

- ✓ изучение, усвоение нового материала;
- ✓ закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков (в т.ч. урок-консультация, урок-репетиция);
- ✓ самостоятельное применение знаний, умений и навыков (в т.ч. урок-концерт);
- ✓ обобщающее повторение и систематизация знаний и способов деятельности;

- ✓ применение, коррекция и контроль знаний, умений и навыков (контрольное занятие);
- ✓ комбинированный урок.

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации рабочей учебной программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя *текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию* обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

*Текущий контроль* успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

#### *Средства текущего контроля*

выступления обучающихся на учебных, тематических и других концертах, конкурсах, фестивалях, прослушивания к ним, контрольные задания, работа обучающихся на уроке, выполнение домашнего задания.

Основной формой учета *текущей* успеваемости обучающихся является оценка, определяемая преподавателем и выставляемая обучающемуся на индивидуальном занятии. Преподаватель на каждом занятии делает записи в дневнике обучающегося: домашнее задание, рекомендации, замечания, оценки.

Оценка ставится:

- за домашнюю работу,
- за каждое задание,
- за каждую пьесу или общая оценка,
- за работу на уроке,
- за урок в целом.

В течение года каждый обучающийся имеет возможность выступить в учебных концертах, которые проводятся на фортепианном отделе регулярно (октябрь, ноябрь, февраль, март, апрель) или тематических концертах.

*Промежуточная аттестация* проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

*Итоговая аттестация* проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы.



Обучающиеся на выпускном экзамене в конце 11 класса должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

По окончании каждого полугодия и года обучающимся выставляется оценка по предмету.

*Итоговая оценка* по учебному предмету "Специальность - фортепиано" выставляется с учетом текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации Основной формой учета успеваемости обучающихся по Программе является оценка.

При реализации учебного предмета "Специальность - фортепиано" применяются 5-балльная, система оценок.

При выставлении оценки осуществляется дифференцированный подход к каждому ученику в зависимости от его исходных возможностей и отношения к работе. На основании текущей успеваемости преподаватель выводит оценку за полугодие и за год. При этом учитывается результат выступлений обучающегося на контрольных уроках, зачетах, концертах и прослушиваниях. Таким образом, оценки за выступления и текущая успеваемость дополняют и корректируют друг друга.

Годовые оценки выставляются преподавателями в сводную ведомость по итогам полугодовых оценок.

Учебный процесс осуществляется на индивидуальных занятиях по *индивидуальному плану*, составляемому преподавателем в начале каждого полугодия в обязательном порядке на каждого обучающегося. В плане должны быть отражены все формы работы с ребенком, его выступления и указан весь изучаемый репертуар. План составляется преподавателем с учетом одаренности обучающегося, уровня его продвижения и индивидуальных особенностей. При проведении контрольных уроков, зачетов и экзаменов для каждого класса формируется комиссия. Для оценивания выступлений обучающихся разработаны оценочные критерии. Оценка должна отражать прежде всего качество исполнения, а не только уровень продвижения и способности обучающегося. Все выступления обучающихся (характер и качество исполнения, успеваемость, индивидуальные особенности учащихся и подбор репертуара) должны тщательно обсуждаться преподавателями отдела.

### ***Порядок проведения промежуточной аттестации в 1 -10 классах***

Обучающиеся с 1 по 10 классы в декабре сдают зачет с оценкой в форме академического концерта. Исполняют 2 произведения: полифонию и крупную форму

В 11 классе обучающиеся в течение года (декабрь, февраль, март) выступают два раза для прослушивания выпускной программы.

### ***Порядок проведения текущей аттестации***

С целью контроля развития технических навыков обучающихся, начиная с 1 класса, проводятся технические зачеты (В технический зачет входят гаммы, этюды, музыкальные термины, чтение с листа).

Обучающиеся во 2-10 классах в октябре сдают технический зачет по гаммам и 2 этюдам.

Технический зачет проводится с оценками, Кроме обязательных академических концертов на фортепианном отделе проводятся учебные концерты (ноябрь, март) В течение года каждому обучающемуся рекомендуется выступить в учебных концертах не менее 2 раз.

## ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Месяц	Классы	Аттестация	Требования к аттестации	Оценивание
<b>Октябрь</b>	1	Контрольный урок	2 этюда	Оценка
	2	Контрольный урок	1-2 этюда	Оценка
	3-10	Технический зачет	Гаммы. Термины. Этюд	Оценка
	Все классы	Учебный концерт	Любые произведения	Оценка
<b>Ноябрь</b>	Все классы	Учебный концерт	Любые произведения	Оценка
<b>Декабрь</b>	1-10	Академический концерт	Полифония. Крупная форма.	Оценка
	11 класс	Прослушивание выпускной программы	Два любых произведения из выпускной программы	Зачет / незачет
	11 класс	Прослушивание выпускных программ Все классы	Два любых произведения из выпускной программы	Зачет / незачет
<b>Март</b>	Все классы	Прослушивание к отчетному концерту школы	Любые произведения соло или ансамбль	Без оценки
	9,11	Прослушивание выпускной программы	Вся программа выпускного экзамена	Зачет / незачет
	1-10	Учебный концерт	2 любых произведения	Оценка
<b>Апрель</b>	1-8 ,10	Итоговая аттестация	Полифония. Крупная форма. . Этюд	Оценка
<b>Май</b>	9,11 класс	Выпускной экзамен		

### ***Реализация Программы учебного предмета «Специальность - фортепиано»***

*Оценка качества реализации* Программы проводится на основании текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.

*В ходе реализации* Программы обучающиеся участвуют в различных концертах, лекциях для общеобразовательных школ, воспитанников детских садов, ветеранов. Тем самым обучающиеся приобретают навыки не только исполнительской, но и музыкально-просветительской деятельности.

*В целях реализации* Программы школа значительное внимание уделяет концертной работе, которая включает в себя проведение:

- ✓ школьных тематических концертов;
- ✓ учебных концертов;
- ✓ отчётных концертов отдела.

Преподаватели готовят обучающихся к выступлениям в городских, зональных, региональных, областных, всероссийских и международных конкурсах.

### **Формы подведения итогов реализации Программы**

О результативности Программы можно судить по результатам промежуточной аттестации, а также по результатам конкурса (наличие грамот и дипломов).

## II. Учебно-тематическое планирование

### 1-й год обучения (1 класс)

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	Вводное занятие (организационное)	1	0,5	0,5
2	Знакомство с инструментом	2	1	1
3	Музыкальная грамота	8	4	4
4	Основные приемы звукоизвлечения	13	4	9
5	Формирование исполнительского аппарата	15	3	12
6	Развитие основных навыков фортепианной техники. Этюды, упражнения.	15	3	12
7	Работа над репертуаром	21	4	17
8	Чтение нот с листа	9	2	7
9	Зачётные мероприятия	2	1	1
10	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	4	1	3
<b>Всего аудиторных часов</b>		<b>90</b>	<b>23,5</b>	<b>66,5</b>

### 2-й год обучения (2 класс)

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	Вводное занятие (организационное)	1	1	-
2	Теория музыки	4	2	2
3	История музыки	6	6	-
4	Основные приемы звукоизвлечения	10	2	8
5	Формирование исполнительского аппарата	21	5	16
6	Развитие основных навыков фортепианной техники. Гаммы. Этюды. Упражнения	21	3	18
7	Работа над репертуаром	25	3	22
8	Чтение нот с листа	13	2	11

9	Зачётные мероприятия	3	1	2
10	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	4	1	3
	<b>Всего аудиторных часов</b>	<b>108</b>	26	82

### 3-й год обучения (3 класс)

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	Вводное занятие (организационное)	1	1	-
2	Теория музыки	4	1	3
3	История музыки	6	6	-
4	Развитие исполнительского мастерства	23	2	21
5	Развитие технических навыков	23	2	21
6	Работа над репертуаром	26	2	24
7	Чтение нот с листа	18	2	16
8	Зачётные мероприятия	4	1	3
9	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	3	1	2
	<b>Всего аудиторных часов</b>	<b>108</b>	18	90

### 4-й год обучения (4 класс)

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	Вводное занятие (организационное)	1	1	-
2	Теория музыки	4	1	3
3	История музыки	6	6	-
4	Развитие исполнительского мастерства	23	2	21
5	Развитие технических навыков	23	2	21
6	Работа над репертуаром	26	2	24
7	Чтение нот с листа.	18	2	16
8	Зачётные мероприятия	4	1	3

9	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	3	1	2
	<b>Всего аудиторных часов</b>	<b>108</b>	18	90

**5-й год обучения (5 класс)**

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	Вводное занятие (организационное)	1	1	-
2	Теория музыки	5	2	3
3	История музыки	5	5	-
4	Развитие исполнительских навыков	21	4	17
5	Развитие технических навыков	21	4	17
6	Работа над репертуаром	36	6	30
7	Чтение нот с листа	12	2	10
8	Зачётные мероприятия	4	1	3
9	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	3	1	2
	<b>Всего аудиторных часов</b>	<b>108</b>	26	82

**6-й год обучения (6 класс)**

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	Вводное занятие (организационное)	1	1	-
2	Теория музыки	5	2	3
3	История музыки	5	5	-
4	Развитие исполнительских навыков	21	4	17
5	Развитие технических навыков	21	4	17
6	Работа над репертуаром	36	4	32
7	Чтение нот с листа	12	2	10
8	Зачётные мероприятия	4	1	3
9	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	3	1	2
	<b>Всего аудиторных часов</b>	<b>108</b>	24	84

**7-й год обучения (7 класс)**

№	Название разделов, тем	Нагрузка в часах	теория	практика
1	Вводное занятие (организационное)	1	0,5	0,5
2	Музыкальная грамота	6	3	3
3	История музыки	6	3	3
4	Развитие технических навыков	34	4	30
5	Работа над репертуаром	42	4	38
6	Чтение нот с листа	15	2	13
7	Зачётные мероприятия	2	1	1
8	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	2	1	1
	<b>Всего часов в год</b>	<b>108</b>	<b>18,5</b>	<b>89,5</b>



### 8-й год обучения (8 класс)

№	Название разделов, тем	Нагрузка в часах	теория	практика
1	Вводное занятие (организационное)	1	0,5	0,5
2	История музыки	6	2	4
3	Развитие технических навыков	31	4	27
4	Работа над репертуаром	45	4	41
5	Чтение нот с листа	15	4	11
6	Зачётные мероприятия	4	1	3
7	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	6	1	5
<b>Всего часов в год</b>		<b>108</b>	<b>16,5</b>	<b>91,5</b>

### 9-й год обучения (9 класс)

№	Название разделов, тем	Нагрузка в часах	теория	практика
1	Вводное занятие (организационное)	1	0,5	0,5
2	История музыки	6	2	4
3	Развитие технических навыков	37	6	31
4	Работа над репертуаром	51	6	45
5	Чтение нот с листа	21	6	15
6	Зачётные мероприятия	4	1	3
7	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	6	1	5
<b>Всего часов в год</b>		<b>126</b>	<b>22,5</b>	<b>103,5</b>

### 10-й год обучения (10 класс)

№	Название разделов, тем	Нагрузка в часах	теория	практика
1	Вводное занятие (организационное)	1	0,5	0,5
2	История музыки	12	4	8
3	Развитие технических навыков	43	8	35
4	Работа над репертуаром	59	6	53
5	Чтение нот с листа	27	6	21
6	Зачётные мероприятия	6	2	4
7	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	14	1	13
	<b>Всего часов в год</b>	<b>162</b>	<b>27,5</b>	<b>134,5</b>

### 11-й год обучения (11 класс)

№	Название разделов, тем	Нагрузка в часах	теория	практика
1	Вводное занятие (организационное)	1	0,5	0,5
2	История музыки	12	4	8
3	Развитие технических навыков	43	8	35
4	Работа над репертуаром	59	6	53
5	Чтение нот с листа	20	6	14
6	Зачётные мероприятия	6	2	4
7	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	21	1	13
	<b>Всего часов в год</b>	<b>162</b>	<b>27,5</b>	<b>134,5</b>

### III. Краткое содержание учебного предмета

#### 1 класс

##### **Тема 1. Вводное занятие (организационное).**

**Теория.** Знакомство преподавателя с учеником. Правила поведения в школе, на уроке. Правила техники безопасности. Цели и задачи первого года обучения. Учебная литература первого года обучения. Расписание занятий.

**Практика.** Выявление музыкальных способностей и общего развития ученика.

##### **Тема 2. Знакомство с инструментом.**

**Теория.** Знакомство с предшественниками фортепиано: клавесин, клавикорд, орган. История создания фортепиано. Пианино и рояль — сходство и различия.

**Практика.** Знакомство с внутренним устройством фортепиано: дека, струны, молоточки, демпферы, педали и принципы их работы. Изучение клавиатуры: клавиши, регистры, тембры, звуковысотность. Названия октав.

##### **Тема 3. Музыкальная грамота.**

**Теория.** Ритм. Длительности. Скрипичный и басовый ключи. Расположение нот на клавиатуре, нотоносце. Динамика. Тон, полутон; диез, бемоль, бекар. Мелодия — основа музыкальной ткани. Ритм — временное понятие музыки. Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения. Графическое восприятие нотной записи.

**Практика.** Изучение названий регистров, октав, умение находить их на клавиатуре. Изучение расположения нот на клавиатуре с показом и названием каждой ноты. Умение записать ноты на нотоносце. Умение петь звуки в первой октаве (в пределах диапазона). Занятия по развитию метро-ритмического ощущения, основываясь на музыкальных примерах (танец, марш). Графическое изучение длительностей, пауз. Знакомство с понятиями: темп, размер, такт, затакт. Использование игровых моментов в запоминании расположения нот на нотоносце.

##### **Тема 4. Основные приемы звукоизвлечения.**

**Теория.** Фортепианные штрихи.

**Практика.** Знакомство с основными штрихами: non legato, legato, staccato, с их графическим изображением в нотном тексте, определением на слух. Освоение приема non legato. Освоение приема legato начинаем с соединения 2х, затем 3х и более звуков. Staccato пальцевое, кистевое и всей рукой. Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения кончиков пальцев, опоры пальцев, слухового внимания. Постановка четких задач в игре упражнений. Работа над аппликатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей.

##### **Тема 5. Формирование исполнительского аппарата.**

**Теория.** Понятие о строении рук пианиста. Посадка за инструментом.

**Практика.** Изучение строения руки (пальцы, свод, кисть, локоть, предплечье, плечо). Упражнения на постановку рук. Подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата: ежедневные упражнения для организации и подготовки рук (без инструмента), работа над посадкой за инструментом, работа над упражнениями «Радуга», «Маятник», «Паучок» и т.д., подробная работа с локтями, запястьем, пальцами.

## **Тема 6. Развитие основных навыков фортепианной техники. Этюды, упражнения.**

**Теория.** Этапы формирования фортепианной техники на начальном этапе обучения.

**Практика.** Формирование технических навыков с помощью различных упражнений, этюдов и пьес. Овладение начальными навыками игры: non legato, legato, staccato. Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения кончиков пальцев, опоры пальцев, слухового внимания. Постановка четких задач в игре упражнений. Работа над аппlikатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей.

## **Тема 7. Работа над репертуаром.**

**Теория.** Исполнение педагогом, разбор характера, образа, содержания произведения.

**Практика.** Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания. Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма.

## **Тема 8. Чтение нот с листа.**

**Теория.** Методы формирования навыка чтения с листа. Основы аппlikатуры.

**Практика.** Формирование навыка чтения с листа на несложных произведениях. Обратить внимание ученика на ладовую и метро-ритмическую основу произведения. Развитие аппlikатурных навыков у ученика. Воспитание прочной связи: вижу - слышу - играю, которая является основой успешного развития навыка «чтения с листа». Транспонирование несложных пьес.

## **Тема 9. Зачетные мероприятия.**

**Теория.** Подготовка к концертам, зачетам. Предконцертная домашняя подготовка. Способы преодоления сценического волнения. Правила поведения на сцене.

**Практика.** Умение осознанно и технически уверенно исполнить произведение в концертной обстановке.

## **Тема 10. Участие в культурно-просветительских мероприятиях.**

**Теория.** Правила поведения на сцене, в концертном зале. Обмен мнениями с детьми и родителями о прослушанной музыке. Анализ выступлений.

**Практика.** Участие в лекциях-концертах, посвященных юбилейным датам композиторов, отдельным направлениям фортепианного искусства в качестве исполнителя или слушателя. Участие в концертах для родителей, в выездных концертах в детских садах, школах, школах-интернатах.

**2 класс**

## **Тема 1. Вводное занятие (организационное).**

**Теория.** Встреча преподавателя с учеником и его родителями. Правила поведения в школе, на уроке. Правила техники безопасности. Обсуждение плана работы на год. Цели и

задачи второго года обучения. Учебная литература второго года обучения. Расписание занятий.

**Практика.** Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году. Проверка летнего домашнего задания.

### **Тема 2. Музыкальная грамота.**

**Теория.** Музыкальная терминология. Понятие педали. Агогика

**Практика.** Подробное изучение разновидностей педализации на практике в изучаемых произведениях. Развитие навыка педализации, умение проставить или прочитать в нотах педальные обозначения. Изучение агогических терминов, развитие умения выполнять агогические указания.

### **Тема 3. История музыки.**

**Теория.** Музыкальные жанры. Музыкальная культура разных стран. Петербургские композиторы. Историческая справка о композиторах — авторах изучаемой музыки.

**Практика.** Беседы о музыке, о композиторах, об услышанной или играемой музыке. Развитие музыкального кругозора учащихся.

### **Тема 4. Основные приемы звукоизвлечения.**

**Теория.** Фортепианные штрихи.

**Практика.** Дальнейшее освоение основных штрихов: non legato, legato, staccato, marcato. Тщательная отработка штрихов в гаммах, упражнениях, этюдах, пьесах. Обязательно рассказать ребенку, что звук идет от плеча до кончиков пальцев. Нужно стремиться преодолеть ударность молоточков, звук должен быть певучим, «благородным».

### **Тема 5. Формирование исполнительского аппарата.**

**Теория.** Посадка за инструментом. Навыки двигательной восприимчивости. Проблемы пальцевой артикуляции.

**Практика.** Непосредственная работа над постановкой рук. Следим за правильной посадкой за инструментом, так как она имеет огромное значение. Навыки двигательной восприимчивости воспитываем постоянно на каждом уроке при исполнении гамм, этюдов, упражнений. Проблемы пальцевой артикуляции. Со временем убираем опорность первого пальца и придаем ему подвижность. Подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата: а) Ежедневные упражнения для организации и подготовки рук (без инструмента). б) Работа над посадкой за инструментом. в) Работа над упражнениями: «Радуга», «Маятник», «Прогулка», «Паучок» и т.д., подробная работа с локтями, запястьем, пальцами.

### **Тема 6. Развитие основных навыков фортепианной техники. Гаммы. Этюды. Упражнения.**

**Теория.** Этапы формирования фортепианной техники на начальном этапе обучения.

**Практика.** Продолжать изучение гамм в порядке усложнения. Особое внимание 1 пальцу. От постановки 1 пальца зависит четкость и ровность исполнения. Игра этюдов и упражнений на разные виды техники.

### **Тема 7. Работа над репертуаром.**

**Теория.** Порядок работы над произведениями.

**Практика.** Анализ музыкальной формы и средств выразительности, использованных для раскрытия образа. Поиск технических трудностей и путей их преодоления. Определение динамического плана произведения и главной кульминации. Знакомство с педалью. Тщательный разбор произведения с внимательным отношением к штрихам, аппликатуре, динамическим оттенкам. Детальная работа над отдельными частями произведения. Работа над технически сложными местами для ученика на примере этого музыкального материала или с включением упражнений на конкретный вид техники для свободы и выразительности исполнения. Введение педали. Все детали собрать воедино и подчинить характеру произведения. Выстроить произведение по форме и в нужном темпе. Работа над ритмической устойчивостью. Акустические репетиции.

### **Тема 8. Чтение нот с листа.**

**Теория.** Способы формирования навыка чтения с листа.

**Практика.** Воспитание навыков чтения нот с листа и транспонирования. Навыки чтения пьес на один такт вперед. Предваряющий полный анализ текста (стиль, форма, гармоническая или полифоническая структура, развитие мелодии, фактурные особенности аккомпанемента и т.д.). Чтение с листа удобных по фактуре произведений, с простым ритмом, без мелизмов, с количеством ключевых знаков не выше двух.

### **Тема 9. Зачетные мероприятия.**

**Теория.** Подготовка к концертам, зачетам. Предконцертная домашняя подготовка. Способы преодоления сценического волнения. Правила поведения на сцене.

**Практика.**

Умение осознанно и технически уверенно исполнить произведение в концертной обстановке.

### **Тема 10. Участие в культурно-просветительских мероприятиях.**

**Теория.**

Организационный момент. Правила поведения на сцене, в концертном зале. Обмен мнениями с детьми и родителями о прослушанной музыке. Анализ выступлений ученика.

**Практика.** Участие в лекциях-концертах, посвященных юбилейным датам композиторов, отдельным направлениям фортепианного искусства в качестве исполнителя или слушателя.

Участие в качестве исполнителя или слушателя в тематических концертах, например, из произведений романтической, танцевальной или джазовой музыки и т.д.

Участие в концертах для родителей.

Участие в выездных концертах в детских садах, школах, школах-интернатах.

Участие в концертах для ветеранов войны.

## **3 класс**

### **Тема 1. Вводное занятие (организационное).**

**Теория.** Встреча преподавателя с учеником и его родителями. Правила поведения в школе, на уроке. Правила техники безопасности. Обсуждение плана работы на год. Цели и задачи второго года обучения. Учебная литература второго года обучения. Расписание занятий.

**Практика.** Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году, на изученном материале. Проверка летнего домашнего задания.

### **Тема 2. Музыкальная грамота.**

**Теория.** Музыкальные термины. Понятие о кварто-квинтовом круге. Терминология: изменения темпов. Средства выразительности. Мелизмы, их виды. Типы фактур.

**Практика.** Умение определять количество знаков в гаммах. Умение исполнять мелизмы. Игра разных типов фактуры.

### **Тема 3. История музыки.**

**Теория.** Музыкальные жанры. Музыкальная культура разных стран. Петербургские композиторы. Историческая справка о композиторах — авторах изучаемой музыки.

**Практика.** Беседы о музыке, о композиторах, об услышанной или играемой музыке. Развитие музыкального кругозора учащихся.

### **Тема 4. Развитие исполнительского мастерства.**

**Теория.** Звукоизвлечение. Артикуляция. Динамические и агогические нюансы. Выстраивание звукового баланса между руками.

**Практика.** Важнейшая задача, стоящая перед учеником — овладение звуком, нюансами и звукоизвлечением. Звуковой результат – критерий правильности фортепианного приема, музыкального мастерства.

### **Тема 5. Развитие технических навыков.**

**Теория.** Гаммы. Упражнения. Этюды. Работа над темпами.

**Практика.** В течение года ученик сдает 2 технических зачета, в которые входят гаммы, соответствующие данному классу и этюды на определенный вид техники. Для улучшения технической оснащенности задаются различные упражнения, в том числе Ганона. В основе любой технической работы – лежит анализ осмысления трудности и последовательное преодоление их.

### **Тема 4. Работа над репертуаром.**

**Теория.** Работа над полифонией. Работа над крупной формой. Работа над пьесами. Характер произведения и тональный план. Музыкальная форма и средства выразительности, использованные для раскрытия образа. Технические трудности и путь их преодоления. Динамический план произведения и главная кульминация.

**Практика.** Навыки правильного разбора — важное условие успеха работы над произведением. В течение года учащийся проходит 15-20 произведений разных жанров и стилей в зависимости от уровня учащегося. Работа над произведениями проходит в несколько этапов: музыкально-психологическое ознакомление, разбор, стадия разучивания, музыкальное и техническое овладение деталями, работа по кускам, этап сборки, игра наизусть.

### **Тема 7. Чтение нот с листа.**

**Теория.** Способы формирования навыка чтения нот с листа. Транспонирование.

**Практика.** Совершенствование навыка чтения с листа и транспонирования на несложных произведениях. Рекомендуется читать музыку глазами до игры. Ежеурочно выделяется 8-10 минут чтению с листа легких пьес на 2 класса ниже, в том числе ансамбли с педагогом и обязательное транспонирование части текста. Аналогичная работа задается на дом. Рекомендуется читать с листа пьесы различного характера (уровня трудности 1 класса). Читать с листа обязательно с последующим полным анализом текста (септаккорды, отклонения в другие тональности, прерванный оборот и т.д.).

### **Тема 8. Зачетные мероприятия.**

**Теория.** Подготовка к концертам, зачетам. Правила предконцертной домашней подготовки. Способы преодоления сценического волнения. Правила поведения на сцене. Ознакомление с графиком концертов и зачетов.

**Практика.**

Умение осознанно и технически уверенно исполнить произведение в концертной обстановке.

**Тема 9. Участие в культурно-просветительских мероприятиях.**

**Теория.**

Организационный момент. Правила поведения на сцене, в концертном зале. Анализ выступлений ученика. Обмен мнениями с детьми и родителями о прослушанной музыке.

**Практика.** Участие в лекциях-концертах, посвященных юбилейным датам композиторов, отдельным направлениям фортепианного искусства в качестве исполнителя или слушателя. Участие в качестве исполнителя или слушателя в тематических концертах, например, из произведений романтической, танцевальной или джазовой музыки и т. д. Участие в концертах для родителей. Участие в выездных концертах в детских садах, школах, школах-интернатах. Участие в концертах для ветеранов войны.

**4 класс**

**Тема 1. Вводное занятие (организационное).**

**Теория.** Встреча преподавателя с учеником и его родителями. Правила поведения в школе, на уроке. Правила техники безопасности. Обсуждение плана работы на год. Цели и задачи второго года обучения. Учебная литература второго года обучения. Расписание занятий.

**Практика.** Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году, на изученном материале.

**Тема 2. Музыкальная грамота.**

**Теория.** Понятие о кварто-квинтовом круге. Терминология: изменения темпов. Средства выразительности. Мелизмы, их виды. Типы фактур. Жанры.

**Практика.** Умение определять количество знаков в гаммах. Умение исполнять мелизмы. Знание жанров исполняемых произведений. Игра разных типов фактуры.

**Тема 3. История музыки.**

**Теория.** Музыкальные жанры. Музыкальная культура разных стран. Петербургские композиторы. Историческая справка о композиторах — авторах изучаемой музыки.

**Практика.** Беседы о музыке, о композиторах, об услышанной или играемой музыке. Развитие музыкального кругозора учащихся.

**Тема 4. Развитие исполнительского мастерства.**

**Теория.** Работа над звукоизвлечением. Работа над артикуляцией. Динамические и агогические нюансы. Выстраивание звукового баланса между руками.

**Практика.** Важнейшая задача, стоящая перед учеником — овладение звуком, нюансами и звукоизвлечением. Звуковой результат — критерий правильности фортепианного приема, музыкального мастерства. К 3 классу ученик постепенно овладевает этим приемом. Играть с педалью сразу при разучивании произведения. Умение педализировать — один из компонентов уровня его мастерства. К 4 классу ученик знакомится с разновидностью педализации.



### **Тема 5. Развитие технических навыков.**

**Теория.** Гаммы. Упражнения. Этюды. Работа над темпами.

**Практика.** В течение года ученик сдает 2 технических зачета, в которые входят гаммы, соответствующие данному классу и этюды на определенный вид техники. Для улучшения технической оснащенности задаются различные упражнения, в том числе Ганона.

### **Тема 6. Работа над репертуаром.**

**Теория.** Работа над полифонией. Работа над крупной формой. Работа над пьесами. Характер произведения и тональный план. Музыкальная форма и средства выразительности, использованные для раскрытия образа. Технические трудности и путь их преодоления. Динамический план произведения и главная кульминация.

**Практика.** В течение года учащийся проходит 15-20 произведений разных жанров и стилей в зависимости от уровня учащегося. Работа над произведениями проходит в несколько этапов: музыкально-психологическое ознакомление, разбор, стадия разучивания, музыкальное и техническое овладение деталями, работа по кускам, этап сборки, игра наизусть. Работа над полифонией — воспитание слуха, воспитание способности слышать и воспринимать как горизонталь, так и вертикаль. Создание звуковой «многоплановости».

### **Тема 7. Чтение нот с листа.**

**Теория.** Чтение нот с листа. Транспонирование.

**Практика.** Совершенствование навыка чтения с листа и транспонирования на несложных произведениях. Грамотное чтение с листа — залог успешного обучения. Основные элементы, из которых складываются навык игры с листа - это уверенное знание «языка» нот, ускоренное чтение, точная двигательная реакция. Рекомендуется читать музыку глазами до игры.

Ежеурочно выделяется 8-10 минут чтению с листа легких пьес на 2 класса ниже, в том числе ансамбли с педагогом и обязательное транспонирование части текста. Аналогичная работа задается на дом.

### **Тема 8. Зачетные мероприятия.**

**Теория.** Подготовка к концертам, зачетам. Правила предконцертной домашней подготовки. Способы преодоления сценического волнения. Правила поведения на сцене. Ознакомление с графиком концертов и зачетов.

**Практика.**

Умение осознанно и технически уверенно исполнить произведение в концертной обстановке.

### **Тема 9. Участие в культурно-просветительских мероприятиях.**

**Теория.**

Организационный момент. Правила поведения на сцене, в концертном зале. Анализ выступлений. Обмен мнениями с детьми и родителями о прослушанной музыке.

**Практика.** Участие в лекциях-концертах, посвященных юбилейным датам композиторов, отдельным направлениям фортепианного искусства в качестве исполнителя или слушателя. Участие в качестве исполнителя или слушателя в тематических концертах, например, из произведений романтической, танцевальной или джазовой музыки и т. д. Участие в концертах для родителей. Участие в выездных концертах в детских садах, школах, школах-интернатах. Участие в концертах для ветеранов войны.

## 5 класс

### **Тема 1. Вводное занятие (организационное).**

**Теория.** Встреча преподавателя с учеником и его родителями. Правила поведения в школе, на уроке. Правила техники безопасности. Обсуждение плана работы на год. Цели и задачи второго года обучения. Учебная литература второго года обучения. Расписание занятий.

**Практика.** Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году, на изученном материале.

### **Тема 2. Музыкальная грамота**

**Теория.** Исполнительская терминология. Овладение навыками теоретического анализа исполняемых произведений.

**Практика.** Знание музыкальных терминов; понятие о кварто-квинтовом круге, параллельные и одноименные тональности, виды минора, порядок появления диэзов и бемолей, штрихи, динамические оттенки, энгармонически равные тональности, основные отличия мажора и минора, понятие о хроматической гамме.

### **Тема 3. История музыки.**

**Теория.** Музыкальные жанры. Музыкальная культура разных стран. Петербургские композиторы. Историческая справка о композиторах — авторах изучаемой музыки.

**Практика.** Беседы о музыке, о композиторах, об услышанной или играемой музыке. Развитие музыкального кругозора учащихся.

### **Тема 4. Развитие исполнительских навыков**

**Теория.** Понятие стиля.

**Практика.** Развитие умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

Развитие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству; воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения.

### **Тема 5. Развитие технических навыков**

**Теория.** Репетиции, параллельное и противоположное гаммообразное движение, сексты, терции.

**Практика.** Развитие технических навыков осуществляется не только на основе художественных произведений, но и на специальном инструктивном материале.

Работа над гаммами (согласно классным требованиям).

Работа над этюдами. Технические навыки при исполнении этюдов в среднем и быстром темпах, хорошая артикуляция в гаммообразных пассажах. Отработка навыков исполнения аккордов, длинных и коротких арпеджио, хроматических построений, исполнение этюдов в подвижном и быстром темпах на различные виды техники

(репетиции, аккорды, сексты, терции, морденты, арпеджио, гаммы противоположного и параллельного движения).

## **Тема 6. Работа над репертуаром**

**Теория.** Понятие формы. Сонатная форма. Концерты. Миниатюры. Развернутые по форме пьесы. Стилистические и жанровые особенности крупной формы. Имитационная полифония (двух или трехголосные полифонические произведения, инвенции И.С. Баха). Гармонический анализ изучаемых произведений.

**Практика.** *Работа над пьесами.* Гармонический анализ произведения, краткие сведения об авторе и его современниках. Понятие формы. Развитие и закрепление навыков фразировки, интонирования, динамики, работа над выразительностью исполнения, тщательная работа над качеством звукоизвлечения, педалью (прямой и запаздывающей), применением левой педали; формирование объективной самооценки учащимися собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле; работа над художественным образом при исполнении произведения, работа над разнохарактерными пьесами. Работа над разнообразными по форме пьесами – от миниатюр до более развернутых.

*Работа над полифонией.* Стилистические и жанровые особенности. Работа над имитационной полифонией («Двухголосные и трёхголосные инвенции И.С.Баха»), работа над стилем и звукоизвлечением, овладение навыками образной и тембровой характеристики голосов. Формирование полифонического мышления, осмысление закономерности развития музыкальной ткани, логики последовательностей и движения голосов.

*Работа над крупной формой.* Понятие формы и строения. Понимание формы и содержания. Исполнение сонат (произведения М.Клементи, Й.Гайдна, В. Моцарта, Л.Бетховена и др.). Особенности исполнения произведений венских классиков.

## **Тема 7. Чтение нот с листа.**

**Теория.** Чтение нот с листа. Транспонирование.

**Практика.** Рекомендуется читать с листа пьесы различного характера (уровень сложности — 3 класс). На работу по чтению с листа следует обратить большое внимание, так как быстрое и грамотное чтение дает возможность учащимся познакомиться с большим количеством произведений, и тем самым будет способствовать развитию их музыкального кругозора. Занятия по чтению с листа надо проводить систематически. Материал для чтения с листа надо давать на два класса ниже. Постепенно приучать учащихся играть сразу двумя руками, медленно, но грамотно и с фразировкой.

Произведения давать удобные по фактуре, с несложным ритмом, без мелизмов, с количеством ключевых знаков не выше двух, трёх. Транспонировать пьесы в легком изложении, из пьес в более сложном изложении играть небольшие отрывки секвенционно.

## **Тема 8. Зачетные мероприятия**

**Теория.** Правила поведения на сцене, навыки стрессоустойчивости. Выступление, формирование артистической выдержки, осмысленности и стабильности выступления. Ознакомление с графиком концертов и зачетов.

**Практика.** Умение осознанно и технически уверенно исполнить произведение в концертной обстановке.

## **Тема 9. Участие в культурно-просветительских мероприятиях.**

**Теория.** Организационный момент. Правила поведения на сцене, в концертном зале. Анализ выступлений. Обмен мнениями с детьми и родителями о прослушанной музыке.

**Практика.** Участие в лекциях-концертах, посвященных юбилейным датам композиторов, отдельным направлениям фортепианного искусства в качестве исполнителя или слушателя.

Участие в качестве исполнителя или слушателя в тематических концертах, например, из произведений романтической, танцевальной или джазовой музыки и т.д.

Участие в концертах для родителей.

Участие в выездных концертах в детских садах, школах, школах-интернатах.

Участие в концертах для ветеранов войны.

## **6 класс**

### **Тема 1. Вводное занятие (организационное).**

**Теория.** Встреча преподавателя с учеником и его родителями. Правила поведения в школе, на уроке. Правила техники безопасности. Обсуждение плана работы на год. Цели и задачи второго года обучения. Учебная литература второго года обучения. Расписание занятий.

**Практика.** Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году, на изученном материале.

### **Тема 2. Музыкальная грамота**

**Теория.** Музыкальная терминология. Теоретический анализа исполняемых произведений.

**Практика.** Изучение исполнительской терминологии. Овладение навыками теоретического анализа исполняемых произведений.

### **Тема 3. История музыки.**

**Теория.** Музыкальные жанры. Музыкальная культура разных стран. Петербургские композиторы. Историческая справка о композиторах — авторах изучаемой музыки.

**Практика.** Беседы о музыке, о композиторах, об услышанной или играемой музыке. Развитие музыкального кругозора учащихся.

### **Тема 4. Развитие исполнительских навыков**

**Теория.** Понятие стиля.

**Практика.** Развитие умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Развитие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству; воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения.

### **Тема 5. Развитие технических навыков.**

**Теория.** Репетиции, параллельное и противоположное гаммообразное движение. Сексты, терции.

**Практика.** В течение года ученик сдает 2 технических зачета, в которые входят гаммы, соответствующие данному классу и этюды на определенный вид техники. Для улучшения технической оснащенности задаются различные упражнения, в том числе Ганона. Нарращивание скорости в изучаемых гаммах и технических формулах. Умение использовать художественно оправданные технические приемы. Контроль свободы исполнительского аппарата. Развитие технических навыков осуществляется не только на основе художественных произведений, но и на специальном инструктивном материале.

Работа над гаммами (согласно классным требованиям).

Работа над этюдами. Технические навыки при исполнении этюдов в среднем и быстром темпах, хорошая артикуляция в гаммообразных пассажах.

Отработка навыков исполнения аккордов, длинных и коротких арпеджио, хроматических построений, исполнение этюдов в подвижном и быстром темпах на различные виды техники (репетиции, аккорды, сексты, терции, морденты, арпеджио, гаммы противоположного и параллельного движения).

### **Тема 6. Работа над репертуаром**

**Теория.** Понятие формы. Сонатная форма. Концерты. Миниатюры. Развернутые по форме пьесы. Стилистические и жанровые особенности крупной формы. Имитационная полифония (двух или трехголосные полифонические произведения, инвенции И.С. Баха). Гармонический и исполнительский анализ изучаемых произведений.

**Практика.** В течение учебного года преподаватель должен разучить с обучающимся от 12 до 19 различных музыкальных произведений. Всего за учебный год проходятся 2-3 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов, 4-6 пьес.

Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, педализацией; формирование объективной самооценки учащимися собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле; работа над художественным образом при исполнении произведения. Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

*Работа над пьесами.*

Гармонический анализ произведения, краткие сведения об авторе и его современниках. Понятие формы.

Развитие и закрепление навыков фразировки, интонирования, динамики, работа над выразительностью исполнения, тщательная работа над качеством звукоизвлечения, педалью (прямой и запаздывающей), применением левой педали; формирование объективной самооценки учащимися собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле; работа над художественным образом при исполнении произведения, работа над разнохарактерными пьесами.

Работа над разнообразными по форме пьесами – от миниатюр до более развернутых.

*Работа над полифонией.*

Стилистические и жанровые особенности.

Работа над имитационной полифонией («Двухголосные и трёхголосные инвенции И.С.Баха»), работа над стилем и звукоизвлечением, овладение навыками образной и тембровой характеристики голосов. Формирование полифонического мышления, осмысление закономерности развития музыкальной ткани, логики последовательностей и движения голосов.

*Работа над крупной формой.*

Понятие формы и строения. Понимание формы и содержания. Исполнение сонат (произведения М.Клементи, Й.Гайдна, В. Моцарта, Л.Бетховена и др.). Особенности исполнения произведений венских классиков.

## **Тема 7. Чтение нот с листа.**

**Теория.** Чтение нот с листа. Транспонирование.

**Практика.** Рекомендуется читать с листа пьесы различного характера (уровень сложности — 4 класс).

Произведения давать удобные по фактуре, с несложным ритмом, без мелизмов, с количеством ключевых знаков не выше двух, трёх. Транспонировать пьесы в легком изложении, из пьес в более сложном изложении играть небольшие отрывки секвенционно.

## **Тема 8. Зачетные мероприятия, экзамены**

**Теория.** Правила поведения на сцене, навыки стрессоустойчивости. Выступление, формирование артистической выдержки, осмысленности и стабильности выступления. Ознакомление с графиком концертов и зачетов.

**Практика.** Умение осознанно и технически уверенно исполнить произведение в концертной обстановке. В конце года — экзамен.

## **Тема 9. Участие в культурно-просветительских мероприятиях.**

**Теория.** Организационный момент. Правила поведения на сцене, в концертном зале. Анализ выступлений. Обмен мнениями с детьми и родителями о прослушанной музыке.

**Практика.** Участие в лекциях-концертах, посвященных юбилейным датам композиторов, отдельным направлениям фортепианного искусства в качестве исполнителя или слушателя.

Участие в качестве исполнителя или слушателя в тематических концертах, например, из произведений романтической, танцевальной или джазовой музыки и т.д.

Участие в концертах для родителей.

Участие в выездных концертах в детских садах, школах, школах-интернатах.

Участие в концертах для ветеранов войны.

### **7- й класс**

#### **Тема 1. Вводное занятие (организационное).**

**Теория.** Встреча преподавателя с учеником и его родителями. Правила поведения в школе, на уроке. Правила техники безопасности. Обсуждение плана работы на год. Цели и задачи 7 года обучения. Учебная литература. Расписание занятий.

**Практика.** Проверка летнего задания.

#### **Тема 2. Музыкальная грамота**

**Теория.** Музыкальная терминология. Теоретический анализ исполняемых произведений.

**Практика.** Изучение исполнительской терминологии. Овладение навыками теоретического анализа исполняемых произведений.

#### **Тема 3. История музыки.**

**Теория.** Музыкальные жанры. Музыкальная культура разных стран. Петербургские композиторы. Историческая справка о композиторах — авторах изучаемой музыки.

**Практика.** Беседы о музыке, о композиторах, об услышанной или играемой музыке. Развитие музыкального кругозора учащихся.

#### **Тема 4. Развитие технических навыков.**

**Теория.** Репетиции, параллельное и противоположное гаммообразное движение. Сексты, терции.

**Практика.** Работа над гаммами (согласно классным требованиям).

Работа над этюдами. Технические навыки при исполнении этюдов в среднем и быстром темпах, хорошая артикуляция в гаммообразных пассажах.

Отработка навыков исполнения аккордов, длинных и коротких арпеджио, хроматических построений, исполнение этюдов в подвижном и быстром темпах на

различные виды техники (репетиции, аккорды, сексты, терции, морденты, арпеджио, гаммы противоположного и параллельного движения).

### **Тема 5. Работа над репертуаром**

**Теория.** Понятие формы. Сонатная форма. Концерты. Миниатюры. Развернутые по форме пьесы. Стилистические и жанровые особенности крупной формы. Имитационная полифония (двух или трехголосные полифонические произведения, инвенции И.С. Баха). Гармонический и исполнительский анализ изучаемых произведений.

#### **Работа над полифоническими произведениями.**

**Теория.** Принципы строения инвенции, канона, фуги, частей старинных сюит.

**Практика.** Изучение полифонических произведений, развитие полифонического мышления, умения ориентироваться в многоголосной фактуре. Владение многообразным туше звука. Работа над разнотембровым звучанием голосов в изучаемых формах. Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков исполнения полифонических произведений. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, голосоведения; формирование объективной самооценки учащимися собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Развитие полифонического мышления, умения ориентироваться в многоголосной фактуре. Владение многообразным туше. Принципы строения инвенции, канона, фуги, частей старинных сюит.

#### **Работа над произведениями крупной формы.**

**Теория.** Строение сонатного аллегро, вариаций. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Закрепление навыков исполнения аккомпанемента различного вида, навыков применения разнообразного фортепианного туше. Знание стилистических особенностей артикуляции при исполнении крупной формы венских классиков, музыки барокко.

**Практика.** Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков исполнения крупной формы. Понятие формы и строения. Понимание формы и содержания. Исполнение сонат (произведения М.Клементи, Й.Гайдна, В. Моцарта, Л.Бетховена и др.). Особенности исполнения произведений венских классиков.

Закрепление теоретических сведений о строении сонатного аллегро, вариаций. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Закрепление навыков исполнения аккомпанемента различного вида, навыков применения разнообразного фортепианного туше. Знание стилистических особенностей артикуляции при исполнении крупной формы венских классиков, музыки барокко.

#### **Работа над произведениями малой формы.**

**Теория.** Кантилена. Миниатюра. Принципы строения развернутой романтической пьесы. Гармонический и исполнительский анализ изучаемых произведений.

**Практика.** Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, педализацией; формирование объективной самооценки учащимися собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле; работа над художественным образом при исполнении произведения. Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с



учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Гармонический анализ произведения, краткие сведения об авторе и его современниках. Понятие формы.

Развитие и закрепление навыков фразировки, интонирования, динамики, работа над выразительностью исполнения, тщательная работа над качеством звукоизвлечения, педалью (прямой и запаздывающей), применением левой педали; формирование объективной самооценки учащимися собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле; работа над художественным образом при исполнении произведения, работа над разнохарактерными пьесами. Знакомство и работа над произведениями различной стилистической направленности, использование всех видов техники, различных видов фортепианного туше. Работа над кантиленой. Принципы строения развернутой романтической пьесы. Работа над свободной агогикой, яркой эмоциональностью, образностью исполнения. Работа над разнообразными по форме пьесами – от миниатюр до более развернутых.

### **Тема 6. Чтение нот с листа.**

**Теория.** Чтение нот с листа.

**Практика.** Рекомендуется читать с листа пьесы различного характера (уровень сложности — 5 класс).

Для чтения с листа подбираются произведения удобные по фактуре, с несложным ритмом, без мелизмов, с количеством ключевых знаков не выше двух, трёх. Транспонировать пьесы в легком изложении, из пьес в более сложном изложении играть небольшие отрывки секвенционно.

### **Тема 7. Зачетные мероприятия.**

**Теория.** Правила поведения на сцене, навыки стрессоустойчивости. Выступление, формирование артистической выдержки, осмысленности и стабильности выступления. Своевременное ознакомление с графиком концертов и зачетов.

**Практика.** Умение осознанно и технически уверенно исполнить произведение в концертной обстановке.

### **Тема 8. Участие в культурно-просветительских мероприятиях.**

**Теория.** Организационный момент. Правила поведения на сцене, в концертном зале. Анализ выступлений. Обмен мнениями с детьми и родителями о прослушанной музыке.

**Практика.** Участие в лекциях-концертах, посвященных юбилейным датам композиторов, отдельным направлениям фортепианного искусства в качестве исполнителя или слушателя.

Участие в качестве исполнителя или слушателя в тематических концертах, например, из произведений романтической, танцевальной или джазовой музыки и т.д.

Участие в концертах для родителей.

Участие в выездных концертах в детских садах, школах, школах-интернатах.

Участие в концертах для ветеранов войны.

## 8-й класс

### **Тема 1. Вводное занятие (организационное).**

**Теория.** Встреча преподавателя с учеником и его родителями. Правила поведения в школе, на уроке. Правила техники безопасности. Обсуждение плана работы на год. Цели и задачи 8 года обучения. Учебная литература. Расписание занятий.

**Практика.** Проверка летнего задания.

### **Тема 2. История музыки.**

**Теория.** Музыкальные жанры. Музыкальная культура разных стран. Петербургские композиторы. Историческая справка о композиторах — авторах изучаемой музыки.

**Практика.** Беседы о музыке, о композиторах, об услышанной или играемой музыке. Развитие музыкального кругозора учащихся.

### **Тема 3. Развитие технических навыков.**

**Теория.** Репетиции, параллельное и противоположное гаммообразное движение. Сексты, терции.

**Практика.** Работа над гаммами (согласно классным требованиям).

Работа над этюдами. Технические навыки при исполнении этюдов в среднем и быстром темпах, хорошая артикуляция в гаммообразных пассажах.

Отработка навыков исполнения аккордов, длинных и коротких арпеджио, хроматических построений, исполнение этюдов в подвижном и быстром темпах на различные виды техники (репетиции, аккорды, сексты, терции, морденты, арпеджио, гаммы противоположного и параллельного движения).

### **Тема 4. Работа над репертуаром**

**Теория.** Понятие формы. Сонатная форма. Концерты. Миниатюры. Развернутые по форме пьесы. Стилистические и жанровые особенности крупной формы. Имитационная полифония (двух или трехголосные полифонические произведения, инвенции И.С. Баха). Гармонический и исполнительский анализ изучаемых произведений.

#### **Работа над полифоническими произведениями.**

**Теория.** Принципы строения инвенции, канона, фуги, частей старинных сюит.

**Практика.** Изучение полифонических произведений, развитие полифонического мышления, умения ориентироваться в многоголосной фактуре. Владение многообразным туше звука. Работа над разнотембровым звучанием голосов в изучаемых формах. Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков исполнения полифонических произведений. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, голосоведения; формирование объективной самооценки учащимися собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Развитие полифонического мышления, умения ориентироваться в многоголосной фактуре. Владение многообразным туше. Принципы строения инвенции, канона, фуги, частей старинных сюит.

### **Работа над произведениями крупной формы.**

**Теория.** Строение сонатного аллегро, вариаций. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Закрепление навыков исполнения аккомпанемента различного вида, навыков применения разнообразного фортепианного туше. Знание стилистических особенностей артикуляции при исполнении крупной формы венских классиков, музыки барокко.

**Практика.** Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков исполнения крупной формы. Понятие формы и строения. Понимание формы и содержания. Исполнение сонат (произведения М.Клементи, Й.Гайдна, В. Моцарта, Л.Бетховена и др.). Особенности исполнения произведений венских классиков.

Закрепление теоретических сведений о строении сонатного аллегро, вариаций. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Закрепление навыков исполнения аккомпанемента различного вида, навыков применения разнообразного фортепианного туше. Знание стилистических особенностей артикуляции при исполнении крупной формы венских классиков, музыки барокко.

### **Работа над произведениями малой формы.**

**Теория.** Кантлена. Миниатюра. Принципы строения развернутой романтической пьесы. Гармонический и исполнительский анализ изучаемых произведений.

**Практика.** Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, педализацией; формирование объективной самооценки учащимися собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле; работа над художественным образом при исполнении произведения. Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Гармонический анализ произведения, краткие сведения об авторе и его современниках. Понятие формы.

Развитие и закрепление навыков фразировки, интонирования, динамики, работа над выразительностью исполнения, тщательная работа над качеством звукоизвлечения, педалью (прямой и запаздывающей), применением левой педали; формирование объективной самооценки учащимися собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле; работа над художественным образом при исполнении произведения, работа над разнохарактерными пьесами. Знакомство и работа над произведениями различной стилистической направленности, использование всех видов техники, различных видов фортепианного туше. Работа над кантленой. Принципы строения развернутой романтической пьесы. Работа над свободной агогикой, яркой эмоциональностью, образностью исполнения. Работа над разнообразными по форме пьесами – от миниатюр до более развернутых.

### **Тема 5. Чтение нот с листа.**

**Теория.** Чтение нот с листа.

**Практика.** Рекомендуется читать с листа пьесы различного характера (уровень сложности — 6 класс).

Для чтения с листа подбираются произведения удобные по фактуре, с несложным ритмом, без мелизмов, с количеством ключевых знаков не выше двух, трёх. Транспонировать пьесы в легком изложении, из пьес в более сложном изложении играть небольшие отрывки секвенционно.

### **Тема 6. Зачетные мероприятия.**

**Теория.** Правила поведения на сцене, навыки стрессоустойчивости. Выступление, формирование артистической выдержки, осмысленности и стабильности выступления. Своевременное ознакомление с графиком концертов и зачетов.

**Практика.** Умение осознанно и технически уверенно исполнить произведение в концертной обстановке.

### **Тема 7. Участие в культурно-просветительских мероприятиях.**

**Теория.** Организационный момент. Правила поведения на сцене, в концертном зале. Анализ выступлений. Обмен мнениями с детьми и родителями о прослушанной музыке.

**Практика.** Участие в лекциях-концертах, посвященных юбилейным датам композиторов, отдельным направлениям фортепианного искусства в качестве исполнителя или слушателя.

Участие в качестве исполнителя или слушателя в тематических концертах, например, из произведений романтической, танцевальной или джазовой музыки и т.д.

Участие в выездных концертах и концертах для родителей

## **9-й класс**

### **Тема 1. Вводное занятие (организационное).**

**Теория.** Встреча преподавателя с учеником и его родителями. Правила поведения в школе, на уроке. Правила техники безопасности. Обсуждение плана работы на год. Цели и задачи 9 года обучения. Учебная литература. Расписание занятий.

**Практика.** Проверка летнего задания.

### **Тема 2. История музыки.**

**Теория.** Музыкальные жанры. Музыкальная культура разных стран. Петербургские композиторы. Историческая справка о композиторах — авторах изучаемой музыки.

**Практика.** Беседы о музыке, о композиторах, об услышанной или играемой музыке. Развитие музыкального кругозора учащихся.

### **Тема 3. Развитие технических навыков.**

**Теория.** Репетиции, параллельное и противоположное гаммообразное движение. Сексты, терции.

**Практика.** Работа над гаммами (согласно классным требованиям).

Работа над этюдами. Технические навыки при исполнении этюдов в среднем и быстром темпах, хорошая артикуляция в гаммообразных пассажах.

Отработка навыков исполнения аккордов, длинных и коротких арпеджио, хроматических построений, исполнение этюдов в подвижном и быстром темпах на различные виды техники (репетиции, аккорды, сексты, терции, морденты, арпеджио, гаммы противоположного и параллельного движения).

#### **Тема 4. Работа над репертуаром**

**Теория.** Понятие формы. Сонатная форма. Концерты. Миниатюры. Развернутые по форме пьесы. Стилистические и жанровые особенности крупной формы. Имитационная полифония (двух или трехголосные полифонические произведения, инвенции И.С. Баха). Гармонический и исполнительский анализ изучаемых произведений.

#### **Работа над полифоническими произведениями.**

**Теория.** Принципы строения инвенции, канона, фуги, частей старинных сюит.

**Практика.** Изучение полифонических произведений, развитие полифонического мышления, умения ориентироваться в многоголосной фактуре. Владение многообразным туше звука. Работа над разнотембровым звучанием голосов в изучаемых формах. Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков исполнения полифонических произведений. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, голосоведения; формирование объективной самооценки учащимися собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Развитие полифонического мышления, умения ориентироваться в многоголосной фактуре. Владение многообразным туше. Принципы строения инвенции, канона, фуги, частей старинных сюит.

#### **Работа над произведениями крупной формы.**

**Теория.** Строение сонатного аллегро, вариаций. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Закрепление навыков исполнения аккомпанемента различного вида, навыков применения разнообразного фортепианного туше. Знание стилистических особенностей артикуляции при исполнении крупной формы венских классиков, музыки барокко.

**Практика.** Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков исполнения крупной формы. Понятие формы и строения. Понимание формы и содержания. Исполнение сонат (произведения М.Клémentи, Й.Гайдна, В. Моцарта, Л.Бетховена и др.). Особенности исполнения произведений венских классиков.

Закрепление теоретических сведений о строении сонатного аллегро, вариаций. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Закрепление навыков исполнения аккомпанемента различного вида, навыков применения разнообразного фортепианного туше. Знание стилистических особенностей артикуляции при исполнении крупной формы венских классиков, музыки барокко.

#### **Работа над произведениями малой формы.**

**Теория.** Кантатена. Миниатюра. Принципы строения развернутой романтической пьесы. Гармонический и исполнительский анализ изучаемых произведений.

**Практика.** Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, педализацией; формирование объективной самооценки учащимися собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле; работа над художественным образом при исполнении произведения. Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Гармонический анализ произведения, краткие сведения об авторе и его современниках. Понятие формы.

Развитие и закрепление навыков фразировки, интонирования, динамики, работа над выразительностью исполнения, тщательная работа над качеством звукоизвлечения, педалью (прямой и запаздывающей), применением левой педали; формирование объективной самооценки учащимися собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле; работа над художественным образом при исполнении произведения, работа над разнохарактерными пьесами. Знакомство и работа над произведениями различной стилистической направленности, использование всех видов техники, различных видов фортепианного туше. Работа над кантиленой. Принципы строения развернутой романтической пьесы. Работа над свободной агогикой, яркой эмоциональностью, образностью исполнения. Работа над разнообразными по форме пьесами – от миниатюр до более развернутых.

### **Тема 5. Чтение нот с листа.**

**Теория.** Чтение нот с листа.

**Практика.** Рекомендуется читать с листа пьесы различного характера (уровень сложности — 8 класс).

Для чтения с листа подбираются произведения удобные по фактуре, с несложным ритмом, без мелизмов, с количеством ключевых знаков не выше двух, трёх. Транспонировать пьесы в легком изложении, из пьес в более сложном изложении играть небольшие отрывки секвенционно.

### **Тема 6. Зачетные мероприятия.**

**Теория.** Правила поведения на сцене, навыки стрессоустойчивости. Выступление, формирование артистической выдержки, осмысленности и стабильности выступления. Своевременное ознакомление с графиком концертов и зачетов.

**Практика.** Умение осознанно и технично уверенно исполнить произведение в концертной обстановке.

### **Тема 7. Участие в культурно-просветительских мероприятиях.**

**Теория.** Организационный момент. Правила поведения на сцене, в концертном зале. Анализ выступлений. Обмен мнениями с детьми и родителями о прослушанной музыке.

**Практика.** Участие в лекциях-концертах, посвященных юбилейным датам композиторов, отдельным направлениям фортепианного искусства в качестве исполнителя или слушателя.

Участие в качестве исполнителя или слушателя в тематических концертах, например, из произведений романтической, танцевальной или джазовой музыки и т.д.

Участие в выездных концертах и концертах для родителей

## 10-й класс

### **Тема 1. Вводное занятие (организационное).**

**Теория.** Встреча преподавателя с учеником и его родителями. Правила поведения в школе, на уроке. Правила техники безопасности. Обсуждение плана работы на год. Цели и задачи 10 года обучения. Учебная литература. Расписание занятий.

**Практика.** Проверка летнего задания.

### **Тема 2. История музыки.**

**Теория.** Музыкальные жанры. Музыкальная культура разных стран. Петербургские композиторы. Историческая справка о композиторах — авторах изучаемой музыки. 1. Ознакомление с фортепианными произведениями по курсу истории музыки

**Практика.** Беседы о музыке, о композиторах, об услышанной или играемой музыке. Развитие музыкального кругозора учащихся.

### **Тема 3. Развитие технических навыков.**

**Теория.** Репетиции, параллельное и противоположное гаммообразное движение. Сексты, терции.

**Практика.** Работа над гаммами (согласно классным требованиям).

Работа над этюдами. Технические навыки при исполнении этюдов в среднем и быстром темпах, хорошая артикуляция в гаммообразных пассажах.

Отработка навыков исполнения аккордов, длинных и коротких арпеджио, хроматических построений, исполнение этюдов в подвижном и быстром темпах на различные виды техники (репетиции, аккорды, сексты, терции, морденты, арпеджио, гаммы противоположного и параллельного движения).

### **Тема 4. Работа над репертуаром**

**Теория.** Понятие формы. Сонатная форма. Концерты. Миниатюры. Развернутые по форме пьесы. Стилистические и жанровые особенности крупной формы. Имитационная полифония (двух или трехголосные полифонические произведения, инвенции И.С. Баха). Гармонический и исполнительский анализ изучаемых произведений. Работа над мелодиями различных типов (декламация, речитатив, сонористический комплекс и т.д.). Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии. Специфические мелодические трудности (повторяющиеся звуки; долгие звуки и вытекающие из них более мелкие длительности, проблема «филировки» звука; быстрые мелодии и подтекстовка как вспомогательное средство для достижения художественного результата. Значение сопровождения при исполнении мелодии. Тип аккомпанемента (аккордовый, фигурационный и др.). Проблема баланса звучности различных пластов фактуры. Гармоническая и ритмическая роль баса

**Практика.** Ускоренное восприятие нотной графики (обучение быстрому «схватыванию» горизонтали, затем вертикали): построение ритмических формул, быстрое чтение мелодической линии, мелодического рельефа; быстрое чтение вертикали.

### **Работа над полифоническими произведениями.**

**Теория.** Принципы строения инвенции, канона, фуги, частей старинных сюит. Работа над полифоническими произведениями И.С. Баха (сюита, партита, токката). Необходимо развивать у учеников умение слышать и вести одновременно несколько музыкальных линий, что представляет немалую трудность. Необходимо помочь

исполнителю определить методические линии голосов, значение каждого, слышать их взаимосвязь и находить средства исполнения, создающие дифференциацию голосов, разноплановость их звучания.

**Практика.** Изучение полифонических произведений, развитие полифонического мышления, умения ориентироваться в многоголосной фактуре. Владение многообразным туше звука. Работа над разнотембровым звучанием голосов в изучаемых формах. Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков исполнения полифонических произведений. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, голосоведения; формирование объективной самооценки учащимися собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Развитие полифонического мышления, умения ориентироваться в многоголосной фактуре. Владение многообразным туше. Принципы строения инвенции, канона, фуги, частей старинных сюит.

### **Работа над произведениями крупной формы.**

**Теория.** Строение сонатного аллегро, вариаций. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Закрепление навыков исполнения аккомпанемента различного вида, навыков применения разнообразного фортепианного туше. Знание стилистических особенностей артикуляции при исполнении крупной формы венских классиков, музыки барокко.

**Практика.** Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков исполнения крупной формы. Понятие формы и строения. Понимание формы и содержания. Исполнение сонат (произведения М.Клémentи, Й.Гайдна, В. Моцарта, Л.Бетховена и др.). Особенности исполнения произведений венских классиков.

Закрепление теоретических сведений о строении сонатного аллегро, вариаций. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Закрепление навыков исполнения аккомпанемента различного вида, навыков применения разнообразного фортепианного туше. Знание стилистических особенностей артикуляции при исполнении крупной формы венских классиков, музыки барокко.

Работа над формированием пианистической техники Систематическая работа над этюдами, гаммами и арпеджио, упражнениями является обязательной стороной комплексного развития техники. Этюдной литературе придается наибольшее значение в этой работе. Особенно важны этюды в развитии тех видов техники, формирование которых не может обойтись без длительной каждодневной работы ученика. В зависимости от степени податливости пианистического аппарата количество и характер подбираемых этюдов могут быть неодинаковыми для разных учащихся. Вместе с развернутыми (длинными) гаммообразными фигурами и с целью преодоления трудностей их усвоения большое, часто решающее значение имеет работа над различными видами позиционных поступенных группировок. Нередко такие позиционные группы, чередуясь с длинными гаммообразными движениями, являются естественной подготовкой к исполнению этюдов (особенно у Черни). Значение пианистической тренировки в позиционном изложении отмечалось крупнейшими пианистами разных эпох (Таузиг, Йозефи, Корто, М.Лонг), создавшими ряд сборников упражнений.



### **Работа над произведениями малой формы.**

**Теория.** Кантилена. Миниатюра. Принципы строения развернутой романтической пьесы. Гармонический и исполнительский анализ изучаемых произведений.

**Практика.** Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, педализацией; формирование объективной самооценки учащимися собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле; работа над художественным образом при исполнении произведения. Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Гармонический анализ произведения, краткие сведения об авторе и его современниках. Понятие формы.

Развитие и закрепление навыков фразировки, интонирования, динамики, работа над выразительностью исполнения, тщательная работа над качеством звукоизвлечения, педалью (прямой и запаздывающей), применением левой педали; формирование объективной самооценки учащимися собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле; работа над художественным образом при исполнении произведения, работа над разнохарактерными пьесами. Знакомство и работа над произведениями различной стилистической направленности, использование всех видов техники, различных видов фортепианного туше. Работа над кантиленой. Принципы строения развернутой романтической пьесы. Работа над свободной агогикой, яркой эмоциональностью, образностью исполнения. Работа над разнообразными по форме пьесами – от миниатюр до более развернутых.

### **Тема 5. Чтение нот с листа.**

**Теория.** Чтение нот с листа. Чтение с листа (произведения XVIII – XIX вв.)

Исполнение читаемого произведения должно идти в темпе, приближённом к настоящему. Непременным условием должно быть непрерывное исполнение даже при определённых погрешностях. Важно научить учащегося «опережающему отражению» нотного текста – на несколько тактов вперёд (опережение взглядом, предслышание, готовность к выполнению предстоящих движений)

**Практика.** Рекомендуется читать с листа пьесы различного характера (уровень сложности — 8 класс).

Для чтения с листа подбираются произведения удобные по фактуре, с несложным ритмом, без мелизмов, с количеством ключевых знаков не выше двух, трёх. Транспонировать пьесы в легком изложении, из пьес в более сложном изложении играть небольшие отрывки секвенционно.

### **Тема 6. Зачетные мероприятия.**

**Теория.** Правила поведения на сцене, навыки стрессоустойчивости. Выступление, формирование артистической выдержки, осмысленности и стабильности выступления. Своевременное ознакомление с графиком концертов и зачетов.

**Практика.** Умение осознанно и технично уверенно исполнить произведение в концертной обстановке.

### **Тема 7. Участие в культурно-просветительских мероприятиях.**

**Теория.** Организационный момент. Правила поведения на сцене, в концертном зале. Анализ выступлений. Обмен мнениями с детьми и родителями о прослушанной музыке.

**Практика.** Участие в лекциях-концертах, посвященных юбилейным датам композиторов, отдельным направлениям фортепианного искусства в качестве исполнителя или слушателя.

Участие в качестве исполнителя или слушателя в тематических концертах, например, из произведений романтической, танцевальной или джазовой музыки и т.д.

Участие в выездных концертах и концертах для родителей

## **11-й класс**

### **Тема 1. Вводное занятие (организационное).**

**Теория.** Встреча преподавателя с учеником и его родителями. Правила поведения в школе, на уроке. Правила техники безопасности. Обсуждение плана работы на год. Цели и задачи 11 года обучения. Учебная литература. Расписание занятий. Подготовка выпускной программы

**Практика.** Проверка летнего задания.

### **Тема 2. История музыки.**

**Теория.** Музыкальные жанры. Музыкальная культура разных стран. Петербургские композиторы. Историческая справка о композиторах — авторах изучаемой музыки. 1. Ознакомление с фортепианными произведениями по курсу истории музыки

**Практика.** Беседы о музыке, о композиторах, об услышанной или играемой музыке. Развитие музыкального кругозора учащихся.

### **Тема 3. Развитие технических навыков.**

**Теория.** Репетиции, параллельное и противоположное гаммообразное движение. Сексты, терции.

**Практика.** Работа над гаммами (согласно классным требованиям).

Работа над этюдами. Технические навыки при исполнении этюдов в среднем и быстром темпах, хорошая артикуляция в гаммообразных пассажах.

Отработка навыков исполнения аккордов, длинных и коротких арпеджио, хроматических построений, исполнение этюдов в подвижном и быстром темпах на различные виды техники (репетиции, аккорды, сексты, терции, морденты, арпеджио, гаммы противоположного и параллельного движения).

### **Тема 4. Работа над репертуаром**

**Теория.** Понятие формы. Сонатная форма. Концерты. Миниатюры. Развернутые по форме пьесы. Стилистические и жанровые особенности крупной формы. Имитационная полифония (двух или трехголосные полифонические произведения, инвенции И.С. Баха). Гармонический и исполнительский анализ изучаемых произведений. Работа над мелодиями различных типов (декламация, речитатив, сонористический комплекс и т.д.). Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии. Специфические мелодические трудности (повторяющиеся звуки; долгие звуки и вытекающие из них более

мелкие длительности, проблема «филировки» звука; быстрые мелодии и подтекстовка как вспомогательное средство для достижения художественного результата. Значение сопровождения при исполнении мелодии. Тип аккомпанемента (аккордовый, фигурационный и др.). Проблема баланса звучности различных пластов фактуры. Гармоническая и ритмическая роль баса

**Практика.** Ускоренное восприятие нотной графики (обучение быстрому «схватыванию» горизонтали, затем вертикали): построение ритмических формул, быстрое чтение мелодической линии, мелодического рельефа; быстрое чтение вертикали.

### **Работа над полифоническими произведениями.**

**Теория.** Принципы строения инвенции, канона, фуги, частей старинных сюит. Работа над полифоническими произведениями И.С. Баха (сюита, партита, токката). Необходимо развивать у учеников умение слышать и вести одновременно несколько музыкальных линий, что представляет немалую трудность. Необходимо помочь исполнителю определить методические линии голосов, значение каждого, слышать их взаимосвязь и находить средства исполнения, создающие дифференциацию голосов, разноплановость их звучания.

**Практика.** Изучение полифонических произведений, развитие полифонического мышления, умения ориентироваться в многоголосной фактуре. Владение многообразным туше звука. Работа над разнотембровым звучанием голосов в изучаемых формах. Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков исполнения полифонических произведений. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, голосоведения; формирование объективной самооценки учащимися собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Развитие полифонического мышления, умения ориентироваться в многоголосной фактуре. Владение многообразным туше. Принципы строения инвенции, канона, фуги, частей старинных сюит.

### **Работа над произведениями крупной формы.**

**Теория.** Строение сонатного аллегро, вариаций. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Закрепление навыков исполнения аккомпанемента различного вида, навыков применения разнообразного фортепианного туше. Знание стилистических особенностей артикуляции при исполнении крупной формы венских классиков, музыки барокко.

**Практика.** Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков исполнения крупной формы. Понятие формы и строения. Понимание формы и содержания. Исполнение сонат (произведения М.Клементи, Й.Гайдна, В. Моцарта, Л.Бетховена и др.). Особенности исполнения произведений венских классиков.

Закрепление теоретических сведений о строении сонатного аллегро, вариаций. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Закрепление навыков исполнения аккомпанемента различного вида, навыков применения разнообразного фортепианного туше. Знание стилистических особенностей артикуляции при исполнении крупной формы венских классиков, музыки барокко.

Работа над формированием пианистической техники Систематическая работа над этюдами, гаммами и арпеджио, упражнениями является обязательной стороной комплексного развития техники. Этюдной литературе придается наибольшее значение в этой работе. Особенно важны этюды в развитии тех видов техники, формирование которых не может обойтись без длительной каждодневной работы ученика. В зависимости от степени податливости пианистического аппарата количество и характер подбираемых этюдов могут быть неодинаковыми для разных учащихся. Вместе с развернутыми (длинными) гаммообразными фигурами и с целью преодоления трудностей их усвоения большое, часто решающее значение имеет работа над различными видами позиционных поступенных группировок. Нередко такие позиционные группы, чередуясь с длинными гаммообразными движениями, являются естественной подготовкой к исполнению этюдов (особенно у Черни). Значение пианистической тренировки в позиционном изложении отмечалось крупнейшими пианистами разных эпох (Таузиг, Иозефи, Корто, М.Лонг), создавшими ряд сборников упражнений.

### **Работа над произведениями малой формы.**

**Теория.** Кантилена. Миниатюра. Принципы строения развернутой романтической пьесы. Гармонический и исполнительский анализ изучаемых произведений.

**Практика.** Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, педализацией; формирование объективной самооценки учащимися собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле; работа над художественным образом при исполнении произведения. Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Гармонический анализ произведения, краткие сведения об авторе и его современниках. Понятие формы.

Развитие и закрепление навыков фразировки, интонирования, динамики, работа над выразительностью исполнения, тщательная работа над качеством звукоизвлечения, педалью (прямой и запаздывающей), применением левой педали; формирование объективной самооценки учащимися собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле; работа над художественным образом при исполнении произведения, работа над разнохарактерными пьесами. Знакомство и работа над произведениями различной стилистической направленности, использование всех видов техники, различных видов фортепианного туше. Работа над кантиленой. Принципы строения развернутой романтической пьесы. Работа над свободной агогикой, яркой эмоциональностью, образностью исполнения. Работа над разнообразными по форме пьесами – от миниатюр до более развернутых.

### **Тема 5. Чтение нот с листа.**

**Теория.** Чтение нот с листа. Чтение с листа (произведения XVIII – XIX вв.)

Исполнение читаемого произведения должно идти в темпе, приближенном к настоящему. Непременным условием должно быть непрерывное исполнение даже при определенных погрешностях. Важно научить обучаемого «опережающему отражению» нотного текста – на несколько тактов вперед (опережение взглядом, предслышание, готовность к выполнению предстоящих движений)

**Практика.** Рекомендуется читать с листа пьесы различного характера (уровень сложности — 8 класс).

Для чтения с листа подбираются произведения удобные по фактуре, с несложным ритмом, без мелизмов, с количеством ключевых знаков не выше двух, трёх. Транспонировать пьесы в легком изложении, из пьес в более сложном изложении играть небольшие отрывки секвенционно.

#### **Тема 6. Зачетные мероприятия.**

**Теория.** Правила поведения на сцене, навыки стрессоустойчивости. Выступление, формирование артистической выдержки, осмысленности и стабильности выступления. Своевременное ознакомление с графиком концертов и зачетов.

**Практика.** Умение осознанно и технически уверенно исполнить произведение в концертной обстановке.

#### **Тема 7. Участие в культурно-просветительских мероприятиях.**

**Теория.** Организационный момент. Правила поведения на сцене, в концертном зале. Анализ выступлений. Обмен мнениями с детьми и родителями о прослушанной музыке.

**Практика.** Участие в лекциях-концертах, посвященных юбилейным датам композиторов, отдельным направлениям фортепианного искусства в качестве исполнителя или слушателя.

Участие в качестве исполнителя или слушателя в тематических концертах, например, из произведений романтической, танцевальной или джазовой музыки и т.д.

Участие в выездных концертах и концертах для родителей

### **IV. Планируемые результаты обучения**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность - фортепиано», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- ✓ сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- ✓ знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- ✓ знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано; знание профессиональной терминологии;
- ✓ наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- ✓ навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- ✓ навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- ✓ наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
- ✓ музыкальная терминология по требованиям к классу.

## **V. Учебно-методическое и материальное обеспечение образовательного процесса**

### **1. Методические рекомендации преподавателям**

#### ***Начальное обучение***

*Воспитать музыканта-пианиста* — подготовить его к самостоятельному ознакомлению с музыкальным наследием прошлого и с современной музыкой.

В процессе обучения необходимо создать прочный запас музыкальных впечатлений и ряд необходимых навыков, к которым относятся воспитанный слух, умение быстро и грамотно читать нотный текст, гибкий исполнительский аппарат, владеющий основными формулами пианистической техники, понимание стилей музыки и навыки игры в ансамбле.

Занимаясь с ребенком, преподавателю необходимо постоянно помнить, что мы воспитываем музыканта-пианиста. Эта установка опирается на одну из важнейших особенностей детского восприятия — оно непосредственно связано с моторикой.

Знакомя ребенка с любым новым для него понятием, слуховым или теоретическим, мы должны тут же связать его с пианистическим движением — удобным, целесообразным и выразительным.

Основная задача преподавателя — постоянно развивать двигательные способности ребенка. С самых первых уроков в фортепианную практику ученика вводятся разные типовые движения, способствующие развитию дифференциации рук. Особое внимание необходимо уделять исполнению всех упражнений, этюдов в живом естественном темпе, точности артикуляции.

Способом для накопления его пианистических умений может служить «элементарное музицирование» (термин К.Орфа). Последовательное знакомство с «элементами» (мельчайшими единицами музыкального языка), умение распознать их и использовать для создания музыкальной ткани играют важнейшую роль в общей организации учебного процесса.

Репертуар — основное средство обучения ученика. Он должен обладать инструктивностью, то есть методической направленностью, полезностью для решения задач обучения, а также отличаться художественной полноценностью, обращаться к образному восприятию ученика, будить его творческую фантазию.

Задача репертуара — создание основы музыкального и пианистического опыта ребенка. Задания должны быть многофункциональными, то есть служить всем аспектам пианистического развития ребенка:

правильному формированию навыка чтения нотного текста на основе аппликатурного ощущения интервала;

помогать организации движений: многообразных, целесообразных и выразительных;

развивать слуховые умения ученика / подкрепляя их освоением элементов музыкальной грамоты на основе анализа и транспонирования;

развивать творческие способности ученика (подбор аккомпанемента, варьирование фактуры, досочинение и т. д.);

обращаться к образным представлениям ученика, служить освоению элементов исполнительской выразительности (штрихи, динамика, артикуляция и т. д.).

Небольшое количество произведений подлежит «эстрадной доработке». Это объясняется возрастными особенностями маленьких детей: небольшим объемом оперативного внимания и быстрым угасанием интереса к исполняемой пьесе из-за невыработанного критерия качества исполнения, который естественно формируется в процессе обучения.

Большое значение имеет правильная организация домашних занятий. Важную роль играют родители, которые являются помощниками ребенка в процессе его обучения. Для такой работы преподаватель должен составлять точный план выполнения заданий, выстраивать последовательность занятий в освоении материала. Запись домашнего задания в дневнике должна быть подробной, точно напоминающей ученику о всех элементах урока.

Главными результатами начального этапа обучения должны стать:

- ✓ навык постоянного слухового контроля;
- ✓ контроль свободы движения корпуса и рук;
- ✓ навык грамотного прочтения текста;
- ✓ умение подобрать простейший аккомпанемент;
- ✓ транспонирование несложных позиционных пьес во все тональности;
- ✓ знание наиболее употребительных музыкальных терминов;
- ✓ умение свободно и осознанно исполнить пьесы в концертной обстановке.

### *Чтение нот с листа*

Одним из важнейших разделов работы в классе фортепиано является развитие у обучающегося *навыка чтения нот с листа*, необходимого в дальнейшей практической деятельности как будущим музыкантам-профессионалам, так и любителям домашнего музицирования.

Осмысленное прочтение нотного текста — процесс, слагающийся из многих более простых навыков и умений.

Для беглого чтения нотного текста необходимо:

- ✓ оперативно ориентироваться в ладогармонической и ритмической структуре текста;
- ✓ воспринимать нотную запись не позвучно, а комплексами-блоками: техническими формулами, гармоническими структурами (интервалы и аккорды и их связь в цепочки), типовыми фортепианными фактурными формулами (например, «альбертиевы басы»);
- ✓ иметь навыки аппликатурной реализации различных типов движений и видов фактуры;
- ✓ видеть структурный «синтаксис» пьесы (фразировка, мотивное членение, повторность, вариационность и т. п.);
- ✓ владеть пианистическими способами передачи музыкального образа;
- ✓ видеть и выполнять авторские указания, связанные с артикуляцией (штрихами), динамикой, обозначения характера темпа (музыкальная терминология).

Все эти навыки прививаются ученику в процессе работы над каждым музыкальным произведением. Подробный анализ текста закладывает основы чтения с листа как осознанного, а не механического процесса.



Однако сам навык чтения с листа должен специально тренироваться. В индивидуальный репертуарный план включаются «произведения для ознакомления» — пьесы более легкие и разнообразные, которые ребенок прорабатывает самостоятельно и сдает через 1-2 урока (по нотам, но в достаточно завершённом виде).

С другой стороны, к процессу чтения с листа нужно хотя бы периодически обращаться в классе на уроке. Эта форма работы может проходить в виде *игры с листа в ансамбле*: преподаватель — ученик или два ученика. Ансамблевая игра способствует непрерывности процесса чтения, его ритмической и темповой организации.

Начиная с 3 класса целесообразно проводить регулярные *зачеты по чтению нот с листа*, проверяя развитие навыка, выявляя типические для каждого ученика сложности. Кроме того, зачеты стимулируют учащихся к домашним занятиям чтением с листа.

## Гаммы

### Общие требования

Изучение гамм в фортепианном классе играет «служебную» роль и преследует две основные цели: подробное знакомство с кругом тональностей и проработка в этом круге основных формул фортепианной техники.

На выбор принципа последовательности изучения гамм и быстроту их освоения влияют два фактора:

- ✓ уровень данных ребенка и целевые установки его обучения в школе;
- ✓ уровень теоретической подготовки учащихся в данной школе.

Ученик должен освоить все 24 мажорные и минорные гаммы в «профессиональных» видах — гаммы в октаву, терцию, дециму и сексту, короткие и ломаные арпеджио, длинные арпеджио трезвучия и его обращений, доминантсептаккорда и уменьшенного вводного септаккорда в прямом и расходящемся движении, хроматическую гамму в прямом и расходящемся движении.

Последовательность изучения тональностей находится в зависимости от программы курса сольфеджио и теории музыки. В нашей школе она традиционная — новые гаммы включаются в работу в порядке увеличения количества ключевых знаков.

Исполнение гаммы как единой системы, включающей в себя различные технические формулы, должно быть организовано ритмически — как внутри каждого вида (организация ритмичного интонирования), так и между видами (ощущение пульсации в едином темпе):

- ✓ гаммы интонируются шестнадцатыми в размере 2/4;
- ✓ короткие арпеджио — шестнадцатыми;
- ✓ длинные арпеджио — восьмыми;
- ✓ аккорды — четвертями;
- ✓ хроматическая гамма — шестнадцатыми.

На начальном этапе обучения все виды играют в едином темпе — *Moderato*.

В дальнейшем темп постепенно увеличивается до *Allegro* и *Presto*.

Регулярные технические зачеты в школе проводятся с 2 по 10 класс включительно.

## Техническое развитие обучающихся

В процессе обучения преподаватель решает две задачи: развитие художественных и технических навыков. Работа над техникой, в широком смысле слова, осуществляется в каждом музыкальном произведении (кроме традиционных технических формул осваиваются техника певучего тона — *legato*, полифоническая техника, техника исполнения полиритмических фигур и т. д.).

Развитию техники в узком смысле этого слова способствует регулярная работа над гаммами, этюдами и упражнениями.

На начальном этапе обучения ребенка преподаватель, выстраивая урок на художественном материале, большое значение придает организации игрового аппарата, естественному ощущению инструмента (правильной посадке, свободе корпуса и рук), устраняет зажатость и скованность, которые в дальнейшем могут привести к большим сложностям в освоении музыкального материала и препятствовать техническому развитию.

Выработка естественных игровых приемов способствует работе над звукоизвлечением, помогает организации слухового контроля.

В дальнейшем, особенно в переходном возрасте, необходима корректировка игровых ощущений, которая помогает ученику справиться со своими новыми физическими качествами (это высокий рост, большие и «непослушные», тяжелые руки и т. п.).

Одним из важнейших принципов технического развития является одновременное включение в работу максимального набора разнообразных технических формул — от традиционных (позиционное пятипальцевое движение, гаммообразные последовательности, арпеджио всех видов, элементы аккордовой техники) до редко включаемых в технический арсенал маленьких детей, таких как исполнение мелизмов, репетиции, двойных нот, элементов будущей «крупной» техники, «скачков».

«Часто один вид техники помогает более совершенному овладению другим видом... Это взаимопроникновение и взаимодействие разных видов техники лежит в основе совершенного мастерства многих крупных исполнителей» (С. Фейнберг).

Знакомство учащихся с характерными техническими формулами на первом этапе обучения происходит в основном на материале этюдов и неотделимо от развития навыка чтения с листа.

Поэтому целесообразно включать в программу как можно больше простых коротких этюдов на различные виды техники, играть их в транспорте, что не только помогает освоить топографию клавиатуры, но и положительно влияет на развитие координации.

Важной психологической установкой является исполнение этюдов в настоящем темпе. Это способствует развитию не только беглости, но и скорости музыкального мышления и слышания.

Заложенные в первые годы обучения разнообразные технические навыки в дальнейшем развиваются «по спирали», постепенно совершенствуется исполнение технических формул на усложняющемся музыкальном материале и в более скорых темпах.

### **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Успеваемость обучающихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий.

Преподавателю следует помочь ученику составить расписание «рабочего дня» с учетом времени, необходимого для приготовления заданий по общеобразовательным, музыкально-теоретическим предметам и по специальности, не допуская при этом перегрузок.

Самостоятельные занятия обучающихся должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий — каждый день; количество занятий в неделю — от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Очень важно научить детей рационально использовать время, отведённое для самостоятельных домашних занятий.

Воспитание и развитие у ребёнка навыков самостоятельной работы рекомендуется начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством педагога. При этом педагог должен прививать ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемым произведениям с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий.

В дальнейшем совместная работа педагога и ученика на уроке должна проводиться, как правило, на основе самостоятельно подготовленного учеником грамотного разбора текста музыкального произведения.

Развитие навыков самостоятельной работы у обучающегося позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя его индивидуально-психологические и физические особенности, формируя и развивая его творческую индивидуальность, т.е. совокупность тех характерных признаков, которые определяют оригинальность, неповторимость восприятия, понимания и интерпретации музыкально-художественного материала.

Особо важное значение в организации домашних занятий имеют четко сформулированные задания, записанные педагогом или самим обучающимся (преимущественно в старших классах) в дневник. Систематическое и профессионально грамотное ведение дневника учащегося — одно из условий, обеспечивающих эффективность домашней работы.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в

индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Успех в организации и проведении домашних занятий в значительной степени зависит от привлечения и содействия родителей.

Практика показывает, что в тех семьях, где дети (особенно в первые годы обучения в ДМШ) предоставлены сами себе и не находятся под наблюдением и контролем родных, занятия в музыкальной школе малоэффективны.

Систематические беседы педагога с родителями, постоянные консультации, несомненно, помогают повысить качество выполнения домашних заданий.

### ***3. Материально-технические условия реализации учебного предмета «Специальность - фортепиано»***

#### ***Требования к минимальному материально-техническому обеспечению***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету "Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров. Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

*Технические средства:* метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон или проигрыватель CD.

*Информационное обеспечение:* списки рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

*Основные источники:* художественный материал по программе (нотные издания).

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. – М., 1978
- Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя. – Сов. Музыка. 1980, № 2
- Алексеев А. Педагог творческого поиска.– Сов. музыка. 1981, № 3
- Артоболевская А. Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 1935
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. – М., 1973
- Баринова М. О развитии творческих способностей ученика. – Л., 1961
- Браудо М. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – Л., 1965
- Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей / Ред.-сост. В. Натансон, Л. Рощина. Вып. V. – М., 1984
- Вопросы фортепианной педагогики: Сб. статей / Под общ. ред. В. Натансона. Вып. I-IV. – М., 1963, 1967, 1971, 1976
- Воспитание пианиста в детской музыкальной школе / Отв. ред. Б. Милич. – Киев, 1964
- Гельман Э. Педализация
- Голубовская Н. Искусство педализации.– М., 1974
- Гофман И. Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961
- Дельнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ. Методические указания в помощь педагогам музыкальных школ. Центральный методический кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию.– М., 1972
- Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л., 1974
- Кирнарская Д. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М., 2004
- Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. статьи. – М., 1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3-е изд.– М., 1979
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. – М., 1965
- Кременштейн Б. Педагогика Г. Г. Нейгауза. – М., 1984
- Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М., 1971
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М., 1988
- Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1982

- Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963
- Маккиннон Л. Игра наизусть. – Л., 1987
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. – М., 1966
- Мальцев С. Опыт обучения детей гармонии и импровизации. – Л., 1986
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы из записной книжки. / Сост. М. А. Гурвич, Л. Г. Лукомский. – М., 1963
- Мильтштейн Я. «Хорошо темперированный клавир» Баха. – М., 1967
- Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы IX конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСИБ) / Отв. ред. Д. Б. Кабалецкий. – М., 1973
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961
- О работе над музыкальным произведением: Из беседы проф. Гутмана Т. Д. с педагогами ДМШ. Центральный методический кабинет по детскому и художественному образованию. – М., 1970
- Перельман Н. В классе рояля. – М., Музыка, 1975
- Савшинский С. Работа пианиста над техникой. – Л., 1968
- Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 1963
- Смирнова Т.И. Программа. Класс специального фортепиано. Интенсивный курс: Для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. – Смирнова, 2002
- Смирнова Т.И. Воспитание искусством или искусство воспитания. Интерпретация. – М., 2002
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1974
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М., 1984
- Тургенева Э. Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центральный методический кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. – М., 1970
- Тургенева Э. Ш. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. Центральный методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. – М., 1981
- Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. 1. – М., 1987
- Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1975
- Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения фортепианной игре. – М., 1980
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М., 1965

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984

Цыпин Г. Исполнитель и техника. – М., 1999

Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1971

Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. – М., 1926

Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959

Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. – М., 1968

Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М., 1947

**ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТАМ**

*Требования к техническому зачету*

**Порядок прохождения этюдов по классам**

<b>Класс</b>	<b>Октябрь Технический зачет</b>	<b>Февраль Технический зачет</b>
<b>I</b>	Два этюда на разные виды техники	Два этюда на разные виды техники
<b>II</b>	1-2 этюда на разные виды техники	1-2 этюда на разные виды техники, в том числе на гаммообразное движение
<b>III</b>	Один этюд на гаммообразное движение	Один этюд на мелкую технику левой руки
<b>IV</b>	Один этюд на короткие арпеджио	Один этюд на мелкую пальцевую технику
<b>V</b>	Один этюд на параллельное или противоположное движение рук	Один этюд на длинные арпеджио
<b>VI</b>	Один этюд на аккордовую технику или двойные ноты	Один этюд на хроматические гаммы для левой и правой рук
<b>VII</b>	Один инструктивный этюд	Один инструктивный этюд
<b>VIII</b>	Один инструктивный этюд	Один инструктивный этюд
<b>IX</b>	Один инструктивный этюд	Один инструктивный этюд
<b>X</b>	Один инструктивный этюд	Один инструктивный этюд
<b>XI</b>	Один инструктивный этюд	Один инструктивный этюд



Требования к техническому зачету

ГАММЫ

Класс	Октябрь Технический зачет	Февраль Технический зачет
III	До мажор, ля минор  Соль мажор, ми минор	Ре мажор, Ля мажор  Фа мажор, ре минор
	Гаммы в четыре октавы в прямом и расходящемся движении, минорные гармонические и мелодические гаммы в 4 октавы в прямом движении. Аккорды по три звука в четыре октавы, арпеджио короткие по 4 звука двумя руками в четыре октавы, хроматическая гамма в прямом движении двумя руками в четыре октавы. Каданс	
IV	Ля мажор, фа-диез минор  Ми-бемоль мажор, до минор	Си-бемоль мажор, соль минор  Ре мажор, си минор
	Мажорные гаммы в четыре октавы в прямом и расходящемся движении, минорные гармонические и мелодические гаммы в 4 октавы в прямом и расходящемся движении. Аккорды (тонические трезвучия) по три звука в четыре октавы, арпеджио короткие по 4 звука двумя руками в четыре октавы, хроматическая гамма в прямом движении в четыре октавы, длинные арпеджио трезвучия в четыре октавы в прямом и расходящемся движении. Каданс	
V	Ми мажор, до-диез минор  Ля-бемоль мажор, фа минор	Си мажор, соль-диез минор
	Мажорные гаммы в четыре октавы в прямом и расходящемся движении, минорные гармонические и мелодические гаммы в 4 октавы в прямом и расходящемся движении, мажорные гаммы играть в терцию и дециму в четыре октавы в прямом движении. Аккорды (тонические трезвучия с обращениями) по три и по четыре звука,	

	<p>арпеджио короткие по 4 звука двумя руками в четыре октавы, хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении в четыре октавы, длинные арпеджио трезвучия в четыре октавы в прямом и расходящемся движении, длинные арпеджио доминантсептаккорда в четыре октавы в прямом движении. Каданс</p> <table border="1" data-bbox="512 465 1489 725"> <tr> <td data-bbox="512 465 1038 600">Си мажор, соль-диез минор</td> <td data-bbox="1038 465 1489 555">Фа мажор, ре минор</td> </tr> <tr> <td data-bbox="512 600 1038 725">си-бемоль минор</td> <td data-bbox="1038 555 1489 645">Си-бемоль мажор, соль минор</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="1038 645 1489 725">Ми-бемоль мажор, до минор</td> </tr> </table>	Си мажор, соль-диез минор	Фа мажор, ре минор	си-бемоль минор	Си-бемоль мажор, соль минор		Ми-бемоль мажор, до минор
Си мажор, соль-диез минор	Фа мажор, ре минор						
си-бемоль минор	Си-бемоль мажор, соль минор						
	Ми-бемоль мажор, до минор						
<p><b>VI</b></p>	<p>Мажорные гаммы в четыре октавы в прямом и расходящемся движении, минорные гармонические и мелодические гаммы в 4 октавы в прямом и расходящемся движении, мажорные и минорные гаммы - в терцию, дециму и сексту в четыре октавы в прямом движении / минорные гаммы по возможностям ученика. Аккорды (тонические трезвучия с обращениями) по три и по четыре звука, арпеджио короткие и ломаные двумя руками в четыре октавы, хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении в четыре октавы, длинные арпеджио трезвучия и его обращений в четыре октавы в прямом и расходящемся движении, длинные арпеджио доминантсептаккорда и уменьшенного септаккорда в четыре октавы в прямом и расходящемся движении / в расходящемся движении по возможностям ученика. Каданс</p> <table border="1" data-bbox="512 1480 1489 1659"> <tr> <td data-bbox="512 1480 1038 1563">Ля мажор, фа-диез минор</td> <td data-bbox="1038 1480 1489 1563">Си-бемоль мажор, соль минор</td> </tr> <tr> <td data-bbox="512 1563 1038 1659">Ми мажор, до-диез минор</td> <td data-bbox="1038 1563 1489 1659">Ля-бемоль мажор, фа минор</td> </tr> </table>	Ля мажор, фа-диез минор	Си-бемоль мажор, соль минор	Ми мажор, до-диез минор	Ля-бемоль мажор, фа минор		
Ля мажор, фа-диез минор	Си-бемоль мажор, соль минор						
Ми мажор, до-диез минор	Ля-бемоль мажор, фа минор						
<p><b>VII</b></p>	<p>Мажорные гаммы в четыре октавы в прямом и расходящемся движении, минорные гармонические и мелодические гаммы в 4 октавы в прямом и расходящемся движении, мажорные и минорные гаммы - в терцию, дециму и сексту в четыре октавы в прямом движении. Аккорды (тонические трезвучия с обращениями) по четыре звука, арпеджио короткие и ломаные двумя руками в четыре октавы, хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении в</p>						

четыре октавы, длинные арпеджио трезвучия и его обращений в четыре октавы в прямом и расходящемся движении, длинные арпеджио доминантсептаккорда в четыре октавы в прямом и расходящемся движении, длинные арпеджио уменьшенного вводного септаккорда в четыре октавы в прямом и расходящемся движении.

Каданс

Ля-бемоль мажор, фа минор	Ми мажор, до-диез минор
Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Си мажор, соль-диез минор
11 аккордов от До	11 аккордов от Фа

**VIII**

Мажорные гаммы в четыре октавы в прямом и расходящемся движении, минорные гармонические и мелодические гаммы в 4 октавы в прямом и расходящемся движении, мажорные и минорные гаммы в терцию, дециму и сексту в четыре октавы в прямом движении. Аккорды (тонические трезвучия с обращениями) по четыре звука, арпеджио короткие и ломаные двумя руками в четыре октавы, хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении в четыре октавы, длинные арпеджио трезвучия и его обращений в четыре октавы в прямом и расходящемся движении, длинные арпеджио доминантсептаккорда в четыре октавы в прямом и расходящемся движении, длинные арпеджио уменьшенного вводного септаккорда в четыре октавы в прямом и расходящемся движении.

Каданс

<b>IX</b>	<p style="text-align: center;">Фа-диез мажор, ре-диез минор</p> <p style="text-align: center;">Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор</p> <p style="text-align: center;">11 аккордов от До</p>	<p style="text-align: center;">Ля-бемоль мажор, фа минор</p> <p style="text-align: center;">Си мажор, соль-диез минор</p> <p style="text-align: center;">11 аккордов от Фа</p>
	<p>Мажорные гаммы в четыре октавы в прямом и расходящемся движении, минорные гармонические и мелодические гаммы в 4 октавы в прямом и расходящемся движении, мажорные и минорные гаммы в терцию, дециму и сексту в четыре октавы в прямом движении. Аккорды (тониические трезвучия с обращениями) по четыре звука, арпеджио короткие и ломаные двумя руками в четыре октавы, хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении в четыре октавы, длинные арпеджио трезвучия и его обращений в четыре октавы в прямом и расходящемся движении, длинные арпеджио доминантсептаккорда в четыре октавы в прямом и расходящемся движении, длинные арпеджио уменьшенного вводного септаккорда в четыре октавы в прямом и расходящемся движении.</p> <p>Каданс</p>	
<b>X</b>	<p style="text-align: center;">Ля-бемоль мажор, фа минор</p> <p style="text-align: center;">Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор</p> <p style="text-align: center;">11 аккордов от До</p>	<p style="text-align: center;">Ми мажор, до-диез минор</p> <p style="text-align: center;">Ля мажор, фа-диез минор</p> <p style="text-align: center;">11 аккордов от Фа</p>
	<p>Мажорные гаммы в четыре октавы в прямом и расходящемся движении, минорные гармонические и мелодические гаммы в 4 октавы в прямом и расходящемся движении, мажорные и минорные гаммы в терцию, дециму и сексту в четыре октавы в прямом движении. Аккорды (тониические трезвучия с обращениями) по четыре звука, арпеджио короткие и ломаные двумя руками в четыре октавы, хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении в четыре октавы, длинные арпеджио трезвучия и его обращений в четыре октавы в прямом и расходящемся движении, длинные арпеджио доминантсептаккорда в четыре октавы в прямом и расходящемся движении, длинные арпеджио уменьшенного вводного</p>	

	септаккорда в четыре октавы в прямом и расходящемся движении. Каданс	
XI	Ми-бемоль мажор, до минор Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор 11 аккордов от До	Ми мажор, до-диез минор Фа-диез мажор, ре-диез минор 11 аккордов от Фа
	<p>Мажорные гаммы в четыре октавы в прямом и расходящемся движении, минорные гармонические и мелодические гаммы в 4 октавы в прямом и расходящемся движении, мажорные и минорные гаммы в терцию, дециму и сексту в четыре октавы в прямом движении. Аккорды (тонические трезвучия с обращениями) по четыре звука, арпеджио короткие и ломаные двумя руками в четыре октавы, хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении в четыре октавы, длинные арпеджио трезвучия и его обращений в четыре октавы в прямом и расходящемся движении, длинные арпеджио доминантсептаккорда в четыре октавы в прямом и расходящемся движении, длинные арпеджио уменьшенного вводного септаккорда в четыре октавы в прямом и расходящемся движении. Каданс</p>	

## Требования к техническому зачету

### Музыкальные термины

#### (I -- IV классы)

##### Медленные темпы:

*adagio* (адажио) — медленно

*largo* (ларго) – широко

*lento* (ленто) – медлительно, протяжно

##### Умеренные темпы:

*andante* (анданте) – не спеша, идущий, текущий

*andantino* (андантино) – скорее, нежели *Andante*

*moderato* (модерато) – умеренно

##### Быстрые темпы:

*allegretto* (аллегретто) — оживлённо, менее скоро, чем *Allegro*

*allegro* (аллегро) — живо, весело, радостно

*vivo, vivace* (виво, виваче) — очень быстро, живо

*presto, prestissimo* (престо, престиссимо) – скоро, стремительно.

##### Иные термины, часто встречающиеся в нотной литературе:

*p, piano* (пьяно) – тихо

*mp, mezzo piano* (меццо пьяно) – не очень тихо

*pp, pianissimo* (пианиссимо) – очень тихо

*f, forte* (фортэ) – громко

*mf, mezzo forte* (меццо фортэ) – не очень громко

*ff, fortissimo* (фортиссимо) — очень громко

*crescendo* (крещендо) — усиливая

*diminuendo* (диминуэндо) – затихая

*legato* (легато) — связно

*non legato* (нон легато) — не связно

*staccato* (стаккато) – отрывисто  
*sf, sforzando* (сфорцандо) – внезапный акцент, акцентируя  
*marcato* (маркато) — подчёркивая  
*dolce* (дольче) — нежно  
*espressivo* (эспрессиво) — выразительно  
*da capo al fine* (дэ капо аль фине) — с начала до слова «конец»  
*ritenuto* (ритэнудо) – замедляя  
*accelerando* (аччелерандо) — ускоряя  
*poco a poco* (поко а поко) — мало - по малу, постепенно  
*meno mosso* (мено моссо) — менее подвижно  
*piu mosso* (пью моссо) — более подвижно

#### **Вопросы к техническому зачету:**

- Понятие о кварто-квинтовом круге.
- Какие тональности называются параллельными? (Пример)
- Какие тональности называются одноименными? (Пример)
- Как найти параллельную минорную гамму от мажорной?
- Как найти параллельную мажорную гамму от минорной?
- Три вида минора.
- Порядок появления диэзов и бемолей.
- Штрихи.
- Динамические оттенки.
- 

#### **Музыкальные термины**

**(V- XI классы)**

Мелизмы (украшения):

*Форшлаг*

*Мордент*

*Трель*

*Группетто*

*opus* (опус) — сочинение

*sempre* (семпре) — всегда, постоянно, все время

*grazioso* (грациозо) — грациозно, изящно, красиво

*leggiere* (лежьερο) — легко

*leggierissimo* (лежьериссимо) — очень легко

*maestoso* (маэстозо) – торжественно, величаво

*grave* (граве) – значительно, тяжело

*risoluto* (ризолуто) — решительно

*agitato* (ажитато) – взволнованно

*brillante* (бриллянтэ) — блестяще

*cantabile* (кантабиле) — певуче

*capriccioso* (капричиозо) — капризно

*con anima* (кон анима) – с воодушевлением, с душой

*con brio* (кон брио) – с жаром

*con forza* (кон форца) – с силой

*con fuoco* (кон фуоко) – с огнём

*con grazia* (кон грация) – с грацией

*con moto* (кон мота) — подвижно, с движением

*energico* (энерджико) — энергично

*scherzando* (скерцандо) — шутливо

*semplice* (сэмпличе) — просто

*serioso* (серьозо) — серьезно

*tranquillo* (транкуильле) — спокойно

*a tempo* (а темпо) – возвращение к первоначальному темпу после его изменения

*coda* (кода) — заключение

*simile* (симиле) — одинаково с предыдущим

*sostenuto* (состэнуто) – сдержанно

*sotto voce* (сотто войчэ) – «вполголоса», приглушенно

*misterioso* (мистериозо) — таинственно

*calando* (каляндо) — затихая



*rubato* (рубато) — ритмически свободно

*smorzando* (сморцандо) — замирая, замедляя, приглушенно

*spirituoso* (спиритуозо) — с чувством, воодушевленно, с жаром

**Вопросы к техническому зачету:**

- Понятие о кварто-квинтовом круге.
- Какие тональности называются параллельными? (Пример)
- Какие тональности называются одноименными? (Пример)
- Как найти параллельную минорную гамму от мажорной?
- Как найти параллельную мажорную гамму от минорной?
- Три вида минора.
- Порядок появления диэзов и бемолей.
- Штрихи.
- Динамические оттенки.
- Какие тональности называются энгармонически равными?
- Основные отличия мажора и минора.
- Понятие о хроматической гамме.
- Знать количество знаков в любой тональности.

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

### 1 класс

#### Полифония

- И.С. Бах. Нотная тетрадь А.М. Бах. Менуэты: ре минор, Соль мажор. Полонез соль минор. Ария ре минор. Волынка (и по выбору)
- И.С. Бах. Маленькие прелюдии по выбору
- Г. Гендель. Ригодон Соль мажор. Арии: ля минор, Ми-бемоль мажор. Менуэты: Ми мажор, ми минор, Ре мажор. Сарабанды: ре минор, Фа мажор
- Ф. Кирнбергер. Произведения по выбору
- Д. Корелли. Сарабанда ре минор
- Ф. Куперен. Тамбурин
- В. Моцарт. Детские сочинения
- Л. Моцарт. Нотная тетрадь В. Моцарта (по выбору)
- И. Пахельбель. Гавот ля минор

#### Этюды и упражнения

- Г. Беренс. 50 маленьких фортепианных пьес без октав. Соч. 70: №№ 1-30
- И. Беркович. Маленькие этюды: №№ 1-14
- Ф. Бургмюллер. Этюды. Соч. 100: №№ 4, 6
- А. Гедике. 40 мелодических этюдов для начинающих. Соч. 32: №№ 2-10. 60 легких фортепианных пьес для начинающих. Соч. 36, тетрадь I: №№ 13, 14, 22, 26, 50
- Ж. Дювернуа. 25 легких и прогрессивных этюдов (по выбору)
- А. Лемуан. 50 легких и прогрессивных этюдов. №№ 17, 18, 24, 25
- А. Лешгорн. Этюды ор. 65 №№ 3, 4, 6, 8, 10, 12 (и по выбору)
- А. Мыльников. Школа игры «Рождение игрушки»: экзерсисы №№ 17-25, «Заводные мышки»
- А. Николаев. Школа игры на фортепиано (по выбору)
- К. Черни. Избранные фортепианные этюды. Ред. Г. Гермера, ч. I (по выбору). Соч. 139. Этюды (по выбору)
- Л. Шитте. 25 маленьких этюдов, соч. 108, соч. 160 (по выбору)

М. Шмитц. Этюды т. 5: №№ 2, 5, 7, 8

### **Крупная форма**

А. Андре. Сонатины: Соль мажор, Фа мажор, ля минор

Г. Атвуд. Сонатина Соль мажор

А. Бейл. Сонатина ля минор. Сонатина До мажор

И. Беркович. Вариации на тему русской народной песни

Л. Бетховен. Сонатина Соль мажор, Фа мажор

Э. Вагнер. Сонатина До мажор

Я. Ванхаль. Сонатина Фа мажор. Сонатина До мажор

К. Вильтон. Сонатина До мажор

А. Гедике. Сонатина До мажор. Тема с вариациями

В. Гурлит. Сонатина Соль мажор

Р. Данкомб. Сонатина, I, II, III ч.

А. Диабелли. Сонатина Фа мажор

Л. Кёхлер. Сонатина Соль мажор

М. Клементи. Сонатина До мажор, соч. 36, № 1, ч. 1

М. Любарский. Вариации на тему русской народной песни

В. Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»; Легкие вариации Фа мажор,  
Ре мажор

Т. Назарова. Вариации на тему русской народной песни

Ю. Некрасов. Маленькая соната ми минор. I, II ч.

И. Плейель. Сонатина До мажор

И. Прач. Сонатина Фа мажор

Д. Тюрк. Сонатина Соль мажор, До мажор

Г. Хаслингер. Рондо из Сонаты До мажор. Сонатина До мажор

Д. Хук. Сонатина Ре мажор

Ф. Шпиндлер. Сонатина Ре мажор

Д. Штейбельт. Сонатина До мажор

## Пьесы

- С. Баневич. «Мои любимые цветы незабудки»
- Б. Барток. «Детям». Тетрадь I. №№ 1, 2, 3, 5, 7. Тетрадь II. №№ 23, 26.
- Ф. Бургмюллер. Баллада. Баркарола
- В. Гаврилин. Шествие солдатиков (и по выбору)
- И. Гайдн. Контрданс; Скерцо. Аллегретто Соль мажор
- А. Гедике. Соч. 6: №№ 5, 8, 17
- А. Гречанинов. Соч. 98. Детский альбом: «Маленькая сказка», «Скучный рассказ», «В разлуке», «Мазурка». Соч. 123 «Бусинки» (по выбору). Соч. 109 «День ребенка» (по выбору)
- Д. Кабалевский. Соч. 27: 30 детских пьес: «Ночью на реке», «Вроде вальса», Токкатина. Клоуны. Старинный танец. Печальная история
- В. Косенко. 24 детские пьесы, ор. 15: Полька, Пастораль
- Г. Лак. Тарантелла
- С. Майкапар. «Бирюльки», соч. 28: «Сиротка», «Весною», «Тревожная минута», «Колыбельная», «Мимолетное видение». Ор. 23 «Тарантелла»
- Ж. Металлиди. «Дом с колокольчиком»: «Метелица», «Воздушный шарик», «Лесное чудовище», «Игрушечная железная дорога» (и по выбору). «Музыкальный сюрприз»: «Грустная корова», «Панда», «Птичка колибри», «Инопланетянин», «Домовой» (и по выбору). «Воспоминания о севере»: «Через Чертов мост», «Скучно дома одному». «Самый лучший день»: «Мне купили велосипед», «День рождения», «Тихо», «Падает снег», «Ура! Идем в зоопарк» (и по выбору)
- А. Мыльников. «Разбежавшиеся трубачи», «Вечерняя песня», «Звоны»
- С. Прокофьев. «Сказочка»
- С. Слонимский. «Я гуляю без папы и мамы», «Лягушки», «Под дождем мы поем»
- Г. Тюрк. Пьесы (по выбору)
- Л. Цильхер. У гномов
- П. Чайковский. «Детский альбом», соч. 39: «Болезнь куклы», «Старинная французская песенка», «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Марш деревянных солдатиков»
- Д. Шостакович. Детская тетрадь (по выбору)
- Р. Шуман. Первая утрата. Солдатский марш

## 2 класс

### Полифония

К.Ф.Э. Бах. Менуэт соль минор

И.С. Бах. Менуэты соль минор, до минор

И.С. Бах. Маленькие прелюдии по выбору

Ф.Э. Бах. Аллегро Соль мажор, менуэт Соль мажор

Г. Гендель. Чакона Соль мажор. Фуга Соль мажор. Жига ре минор

И.Ф. Кирнбергер. Менуэты Ми мажор, соль минор. Гавот Ре мажор

К.Г. Нефе. Ариозо

Ж. Рамо. Менуэты До мажор, ля минор

Г. Телеман. Модерато

### Этюды

Г. Беренс. 50 маленьких пьес без октав ор.70: №№ 31, 33, 43, 44, 47, 48, 50. Ор. 88: №№ 2, 5, 7, 8, 9, 11, 12

Ф. Бургмюллер. Этюды ор. 100: №№ 2, 5, 7, 8, 9, 11, 12

А. Гедике. 40 мелодических этюдов для начинающих ор.32: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24, 50 лёгких пьес для фортепиано ор. 46 (по выбору). 30 лёгких этюдов ор. 47: №№ 2, 7, 15. Ор. 59 №14

Е. Гнесина. Этюды на скачки: №№ 22, 1, 2, 3, 4

Подготовительные упражнения к различным видам техники (по выбору)

А. Гречанинов. Бусинки, ор. 123 этюд Соль мажор

Ж. Дювернуа. 25 легких и прогрессивных этюдов (по выбору)

Ф. Лекуппе. Азбука, 25 лёгких этюдов, ор.17: №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21, 23

А. Лемуан. 50 характерных и прогрессивных этюдов ор. 37: №№ 1, 2, 7, 18, 24, 25

А. Лешгорн. Избранные этюды для начинающих ор. 65: №№ 5, 7, 9, 18, 22, 23, 24, 27, 29, 40

К. Черни. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера, ч. 1: №№ 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 21, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 32, 36, 40, 42, 43, 47, 48

Л. Шитте. 25 маленьких этюдов, ор. 108: №№ 16, 21, 22, 23

## **Крупная форма**

- И. Бенда. Сонатины: Соль мажор, соль минор, ля минор
- Л. ван Бетховен. Сонатина Фа мажор, I часть
- А. Биль. Сонатина ля минор, соч.94 № 4
- Е. Гнесина. Тема и шесть вариаций Соль мажор
- К. Гурлитт. Сонатина Соль мажор, I, II, III часть
- А. Диабелли. Сонатина Соль мажор, I часть, Сонатина Фа мажор, I, II, III часть
- Л. Кёлер. Сонатина Соль мажор (I, II, III ч.)
- М. Клементи. Сонатина № 1 До мажор (I, II, III ч.). Сонатина № 2 Соль мажор
- Ф. Кулау. Вариации Соль мажор
- Т. Лак. Соч. 277, № 3. Сонатина До мажор
- И. Плейель. Сонатина Ре мажор (I, II ч.)
- К. Рейнеке. Сонатина Соль мажор
- К. Сейшас. Соната ре минор, I, II ч.
- Т. Хаслингер. Сонатина До мажор, I, II часть
- Ф. Шпиндлер. Сонатина До мажор соч. 157, № 3

## **Пьесы**

- Б. Барток «Детям». Тетрадь I: №№ 13, 14, 15. Тетрадь II: №№ 27, 28
- Э. Вила-Лобос. «Пусть мама баюкает»
- В. Гаврилин. «Шествие солдатиков», «Заиграй моя гармошка»
- А. Гедике. Пьесы ор.6: №№ 15, 10
- А. Гречанинов. «Детский альбом», ор.98 (по выбору)
- М. Журавлёв. «Утро. Папа торопится на работу»
- В. Косенко. «24 детские пьесы» ор.15. Сказка
- А. Лядов. «Танец комара»
- С. Майкапар. «Бирюльки» ор.28 (по выбору)
- Ж. Металлиди. «Лесная музыка»: «Лесная тропинка», «На лесной полянке», «Самый лучший день», «Тихое утро», «Солнышко садится», «Тамагоша»

- В. Моцарт. Марш Ре мажор
- А. Мыльников. «Тамбурин», «Маленький колдун», «Игрушечная балерина», Вальс (из школы «Рождение игрушки»)
- С. Прокофьев. «Прогулка», «Сказочка»
- П. Смелков. «Осенняя картинка», «Колобок»
- Н. Раков. Полька
- Ц. Франк. Пьеса, «Жалобы куклы»
- В. Цитович. Цикл «Приключения Чипполино»(по выбору)
- П. Чайковский. «Детский альбом»: «Новая кукла», «Мазурка»
- Р. Шуман. «Альбом для юношества» ор.68: «Весёлый крестьянин», «Бедный сиротка», «Сицилийская песенка», Смелый наездник

### 3 класс

#### Полифония

- А. Арман. Фугетта До мажор
- В.Ф. Бах. Аллегро
- И.С. Бах. Менуэт соль минор
- И.С. Бах. Маленькие прелюдии, I тетрадь: № 3 до минор, № 4 Ре мажор, № 5 ре минор, № 6 ре минор. II тетрадь: № 1 До мажор, № 2 до минор, № 3 ре минор, № 4 ми минор (и по выбору)
- Г. Гендель. 12 лёгких пьес (по выбору)
- И. Кирнбергер. Менуэт
- А. Корелли. Сарабанда ми минор
- Г. Лак. Сарабанда, соч.41 № 9
- И. Маттезон. Сюита до минор: Фантазия, Ария, Менуэт
- Л. Моцарт. Бурре. Ария
- А. Мыльников. Бурре. Менуэт
- И. Пахельбель. Фуга До мажор
- «Полифоническая тетрадь». И. Браудо: разделы 3, 4 (по выбору), раздел 7: Пасторали До мажор, до минор. Прелюдии Фа мажор, Ля мажор, Соль мажор. Раздел 8: Г. Муффат. Фугетта
- Г. Штёльцель. Менуэт соль минор

## **Этюды**

- Г. Беренс. 32 избранных этюда ор.61: №№ 1, 2, 3, 12 (и по выбору); ор.88 №№ 5, 7, 8 (и по выбору)
- А. Бертини. 28 избранных этюдов ор. 29: №№ 4, 5, 8, 9 (и по выбору)
- Ф. Бургмюллер. Этюды ор. 100: №№ 15,18, 21, 24 (и по выбору)
- А. Гедике. Этюды ор.47: №№ 10, 16, 18, 21, 26
- Ж. Дювернуа. Этюд ор.120 № 4. Этюды ор.176: №№ 9, 14, 24
- А. Лемуан. 50 характерных и прогрессивных этюдов, ор. 37 (по выбору)
- А. Лешгорн. Избранные этюды для начинающих ор. 65 (по выбору). Этюды ор.66: №№ 1, 2, 3, 4
- Ф. Рыбицкий. Ветерок
- К. Черни. Этюды ор. 821: №№ 5, 7, 24, 26, 33, 34, 35. Избранные этюды под редакцией Г. Гермера часть I: №№ 45, 46, 50. Часть II: №№ 3, 4, 5, 6, 8, 12, 18. Этюды ор.805: №№ 8, 12, 29. Этюды ор.718: № 12. Этюды ор.792: № 2
- Л. Шитте. Этюд ор. 68, № 2

## **Крупная форма**

- Л. ван Бетховен. Сонатина для мандолины
- Й. Гайдн. 6 сонатин (по выбору)
- Г. Грациолли. Соната Соль мажор
- Ф. Дуссек. Сонатина ор.20
- А. Дюбюк. Вариации на тему русской народной песни «Вдоль по улице метелица метёт...»
- Д. Кабалевский. Вариации на тему словацкой народной песни
- М. Клементи. Сонатины ор.36: №№ 3, 4, 5, 6
- Ф. Кулау. Сонатины № 1 До мажор (ор. 20 № 1), № 5 Соль мажор (ор. 55 № 3), № 10 Ля мажор (ор. 59, № 1) (и по выбору)
- Г. Лихнер. Рондо
- В. Моцарт. Сонатины №№ 1, 3, 5, 7
- К. Сорокин. Тема с вариациями
- Г. Телеман. Фантазии ре минор, Ля мажор, ля минор, Ми бемоль мажор
- Й. Фоглер. Концерт До мажор.
- Д. Чимароза. Сонаты (по выбору)



## Пьесы

- С.П. Баневич. Цикл «Русалочка»: Вальс, Танец Русалочки, На балу, Песня невест. Из цикла «По сказкам Андерсона»: Лошадь, Крыса, Солдатик и балерина (и по выбору)
- В.Ф. Бах. «Весной», Сольфеджио до минор
- В. Гаврилин. «Шествие солдатиков», «Танцующие куранты»
- Й. Гайдн. Менуэт. Маленькая пьеса
- А. Гладковский. Детская сюита: «Миниатюрное шествие», «Паяц», Ария, «Трубочист»
- М. Глинка. Чувство
- Э. Григ. Вальс ля минор. Хоровод коров. Танец эльфов. Листок из альбома. Одинокый странник. Песня сторожа
- К. Дебюсси. Маленький негритёнок
- В. Зиринг. «В лесу», «Юмореска», «Сказание»
- Н. Кирнбергер. Прелюдия
- Ф. Констан. «Ослик», «Полишинель»
- Э. Мак-Доуэлл. «Шиповник»
- С. Майкапар. «Легенда», «Бурный поток»
- А. Мыльников. «Колобок», «Утро Нового года», «Колыбельная», Мазурка
- Ж. Орик. «Будильник», Романс
- В. Парфенов. «Жонглер», «Бармалей», «Танец зеленой лягушки», Мазурка
- С. Прокофьев. «Шествие кузнечиков», Марш, «Вечер»
- Ф. Пуленк. Сельские сцены (по выбору)
- Н. Раков. «Шалун», «Сказочка», Скерцо
- А. Смелков. «Пирует Петр...», «Ангел», «Крошечка-хаврошечка», «Мальчиш-Кибальчиш»
- П. Чайковский. Детский альбом ор.39: «Камаринская», «Песня жаворонка», «Зимнее утро», Полька (по выбору)
- Д. Шостакович. Гавот. Танец-скакалка
- Р. Шуман. Альбом для юношества по выбору

## 4 класс

### Полифония

И.С. Бах. Маленькие прелюдии: I ч. (по выбору), II ч.: Ре мажор № 4, Ми мажор № 5.  
Инвенции двухголосные: До мажор, ля минор, Фа мажор, Си-бемоль мажор  
(и по выбору).

А. Гедике. Прелюдия ми минор

Г. Гендель. Аллеманда соль минор, Прелюдия Соль мажор

И. Кребс. Преамбула и хоральная обработка

Г.Ф. Телеман. Сюита Ля мажор

Д. Циполи. Сарабанда соль минор, Фугетта ре минор, Гавот си минор

### Этюды

Г. Беренс. 32 избранных этюда ор. 61 и ор. 88 (по выбору)

А. Бертини. 28 избранных этюдов, ор. 29, 32: №№ 6, 7, 10, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 22, 23, 24,  
25 (по выбору)

Ф. Бургмюллер. Этюды ор.105: №№ 2, 3, 5, 6, 7, 8. Этюды, ор.100: № 25

С. Геллер. 25 мелодических этюдов: №№ 6, 7, 8, 11, 14, 15, 16, 18. Этюды ор.125: №№ 5,  
10. Этюды ор.46: № 24

Ж. Дювернуа. Этюды ор.120 № 3

В. Зиринг. Хроматический этюд

Г. Лак. 20 избранных этюдов, ор.75, 95 (по выбору) Этюды, ор.172: №№ 6, 8, 9, 10, 12

А. Лемуан. Этюды ор.37: № 50

А. Лешгорн. Этюды ор.136: №№ 7, 9, 15

А. Лешгорн. «Школа беглости» ор.66: №№ 6, 7, 9,12, 17, 19, 20

С. Майкапар. Стаккато-прелюдия

А. Мыльников. Романтический этюд Синкопы, Этюд-скерцо

Т. Равина. Гармонические этюды, ор. 50: №№ 2, 5, 7, 22

Э. Сигмейстер. «Новый Лондон»

К. Черни. Избранные этюды под. Ред. Г. Гермера, II ч.: №№ 3, 4, 9, 16. Этюды ор.136,  
тетр. I, II (по выбору), ор. 718 № 11. «Школа беглости» ор.299: №№ 1, 2, 3, 4,

5, 6, 7, 1-15, 18, 21. 40 ежедневных упражнений ор. 337 (по выбору). Ор.  
409: №№ 5, 9, 18

Ю. Чичков. Этюды до минор, Ми-бемоль мажор

Л. Шитте. 25 этюдов ор.3: №№ 2, 5, 12, 13, 14, 16

Р. Щедрин. Этюд ля минор

### **Крупная форма**

Г. Беренс. Сонатина Соль мажор

Л. Бетховен. Сонатины: фа минор, Ми бемоль мажор, Ре мажор

К.М. Вебер. Сонатина До мажор

Й. Гайдн. Сонаты (дивертисменты) Нов. XV1 / 7, 8, 9, 10, 11, 12; Нов. XV1 / № 1, 6  
сонатин (по выбору); Концерт Соль мажор, I ч.

М. Клементи. Соч. 36, Сонатина № 5, III ч.; Сонатины ор. 38 (и по выбору)

Ф. Кулау. Сонатины ор. 20 №№ 1, 2; ор. 55 №№ 4, 6; ор. 88: №№ 2, 3, 4 (и по выбору)

А. Мюллер. Сонатина До мажор II, III ч.

### **Пьесы**

Г. Брук. 12 пьес по сказкам Дж. Родари

К. Вик. Полонез соч. 1 № 2

Г. Волленгаупт. Скерцино ре минор

И. Гайдн. Семь танцев

Р. Глиэр. «В полях»

Э. Григ. «Лирические пьесы», ор.12: Ариетта, Танец из Иольстера, Колыбельная,  
«Бабочка». Вальс ми минор. «Одинокий странник». «Я знаю одну  
маленькую девочку» ор.17

В. Калинин. «Грустная песенка» соль минор. Русское интермеццо

В. Купревич. «У Баха в Томаскирхе», «Фонтаны Цвингера»

А. Лядов. «Музыкальная табакерка»

С. Майкапар. Ариетта (из «Большой сонатины»). Романс Соль мажор

Э. Мак-Доуэлл. «К дикой розе», «Лунный свет», «Колибри»

- Б. Мартину. «Сказка», Вальс, «Коломбина поёт», «Коломбина танцует»
- Ф. Мендельсон. «Песни венецианского гондольера» фа-диез минор и соль минор
- Ф. Мендельсон. Обработка Г. Ланге. «Осенняя песня»
- Ж. Металлиди. «Золотое кольцо России»: «Церковь Покрова на Нерли», «Всполохи над Суздалем», «Умолкнувшие колокола», «Вологодские кружева». «Воспоминание о севере»: «Песня вьюги», «Северное сияние»
- В.А. Моцарт. «Фиалка» (обработка Н. Голубовской)
- С. Прокофьев. «Vivo» (из детских рукописей)
- С. Прокофьев. «Детская музыка»: Вальс, «Ходит месяц над лугами» (по выбору)
- Н. Раков. Полька. Сказка ля минор
- С. Рахманинов. «Итальянская полька»
- Е. Рушанский. «В честь Клементи», «Весёлая инвенция», «Сиреневый сад», «Метроном улыбается»
- А. Скултэ. Ариетта
- С. Слонимский. Маленькое рондо. «Ябедник», «Принцесса плачет», «Колыбельная кошке», «Чарли Чаплин насвистывает»
- П. Чайковский. «Сладкая грёза», «Неаполитанская песенка», «Баба Яга», «Мама», Вальс. «Времена года», ор.37: «Песня жаворонка», «Подснежник». «Грустная песенка». «Песня без слов» ор.40
- Ф. Шопен. Ноктюрн до минор (юношеский) Кантабиле. Ларго. Детский полонез соль минор
- Д. Шостакович. «Танцы кукол». Лирический вальс. Колыбельная из 3-ей балетной сюиты
- Ф. Шуберт. 12 вальсов ор.92 (по выбору)
- Р. Шуман. «Фантастический танец», «Эльф», «Вальс»
- И. Якушенко. «Деревенские музыканты»

## 5 КЛАСС

### Полифония

- И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору). Фугетты: ми минор, Соль мажор. Прелюдия и фугетта Си-бемоль мажор. Фуга трёхголосая До мажор. Инвенции двухголосые: №№ 10, 11, 12 (и по выбору). Инвенции трёхголосые: по выбору. Французские сюиты (части по выбору). Английская

сюита № 2 ля минор (части по выбору). Сюита для лютни до минор. Соната Ре мажор. Фугато. Адажио. Фуги: ля минор, ре минор

Г. Гендель. Сюиты: ре минор, соль минор, фа минор, Ля мажор (части по выбору)

Ж. Люлли. Сюиты ми минор, до минор (части по выбору)

Г. Муффат. Сюиты (части по выбору)

Н. Мясковский. Фуга в старинном стиле

Д. Циполи. Сюита соль минор.

М. Чюрлёнис. Фугетта

Р. Щедрин. Двухголосная фуга ля минор

### **Этюды**

А. Аренский. Этюды ор. 74, №№ 1, 9

С. Геллер. 25 мелодических этюдов (по выбору)

И. Гуммель. Этюды ор. 125, ред. Дакса (по выбору)

Д. Кабалевский. Этюды ор. 20: № 20. Ор. 126: № 9

Л. Келлер. Этюды ор. 50: №№ 15, 16, 19, 20

Г. Киркор. 12 пьес и этюдов, ор. 15: №№ 8, 9, 10

А. Лешгорн. Этюды ор. 66: №№ 18, 22, 24. Ор. 136 № 20

С. Майкапар. «Бурный поток» ор. 33

М. Мошковский. Этюды ор. 91: № 1. Ор. 18: №№ 3, 8, 10, 11

Г. Пахульский. Маленький этюд ор. 23

К. Черни. Избранные этюды ред. Г. Гермера II ч.: №№ 24-32. «Школа беглости», ор. 299: №№ 8, 9, 17, 23, 24, 25, 28, 29. Этюды ор. 636: №№ 8, 9, 12. 24 этюда для левой руки ор. 718: №№ 1, 2, 4, 6, 16, 17, 19, 24. Ор. 821: №№ 5, 10, 28, 58, 105. Ор. 849: №№ 12, 15, 26 (и по выбору)

Л. Шитте. Этюд Ре-бемоль мажор

### **Крупная форма**

Ф.Э. Бах. Рондо из сонаты си минор. Престо из сонаты ля минор

Л. Бетховен. Соната № 19 (II ч.). Соната № 20 (I, II ч.). Сонатины: фа минор, Ми бемоль мажор, Ре мажор

Й. Гайдн. Сонаты: До мажор Нов.XVI/1; Си-бемоль мажор Нов.XVI/2; Ре мажор Нов. XVI/4; Ля мажор. Нов.XVI/5; ми минор Нов. XVI/47. Концерт Ре мажор, 1ч. Сонатины (по выбору).

Г. Гендель. Пассакалия соль минор

М. Глинка. Вариации на тему В.А. Моцарта

М. Клементи. Сонатины (по выбору)

В. Моцарт. Концерт Фа мажор

А. Роули. Миниатюрный концерт Соль мажор

А. Смелков. Вариации на тему Л. ван Бетховена

Р. Шуман. Детская соната ор. 118, Соль мажор

### **Пьесы**

И. Альбенис. Малагенья. Прелюдия ля минор

А. Аренский. Прелюдия ор. 63

Б. Барток. «Медвежий танец», «Сказка о маленькой мушке», Сонатина

В. Гаврилин. Полька, «Русская», «Колыбельная»

М. Глинка. Ноктюрн «Разлука», Детская полька

Р. Глиэр. Прелюдия ор. 31. Прелюдия ор. 16, № 1

Э. Григ. «На родине», ор.43. «Сильфида». Баллада до минор. Поэтические картинки ор. 3 (по выбору). Ноктюрн. Элегии ля минор, си минор

К. Дебюсси. «Детский уголок». «Кукольный кэк-уок»

О. Евлахов. 10 прелюдий для фортепиано (по выбору)

Ж. Ибер. «Ветреная девчонка»

В. Лютославский. 3 пьесы для юношества. «Буколики»

Ф. Мендельсон. «Песни без слов», ор. 19, 38, 53, 62 (по выбору). Шесть детских пьес, ор. 72 (по выбору)

Ж. Металлиди. Токката. Юмореска. Ноктюрн

М. Мордасов. Пьесы в танцевальных и джазовых ритмах. Средние и старшие кл. ДМШ

Г. Портнов. «Последнее письмо Роксане»

С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта», «Танец девушек с лилиями», «Мимолётности», ор. 22 (по выбору). «Сказки старой бабушки», ор. 31 (по выбору). Гавот фа-диез минор. Скерцо.

Н. Раков. Русская песня. Обр. Г. Гинзбурга

- Л. Сибелиус. Арабеска
- С. Слонимский. «Марш Бармалея»
- С. Слонимский. «Дюймовочка», «Мультфильм с приключениями» и по выбору
- З. Фибих. Поэмы
- Д. Фильд. Ноктюрн Си-бемоль мажор
- П.И. Чайковский. «Песенка без слов», Русская пляска ор. 40. Колыбельная.  
«Времена года» ор. 37
- Н. Черепнин. «Музыкальные картинки из «Азбуки Бенуа», ор. 38 (по выбору)
- Ф. Шопен. Контрданс.
- Д. Шостакович. Прелюдии ор. 34, №№ 10, 17, 19 (по выбору)
- Ф. Шуберт. «Музыкальные моменты». Немецкие танцы, вальсы (по выбору)
- Р. Шуман. «Альбом для юношества». «Зима» I, II. «Воспоминание». Пьеса Фа мажор (и по выбору). «Листки из альбома» ор. 124

## 6 КЛАСС

### Полифония

- И.С. Бах. Инвенции (по выбору). Французские сюиты (части по выбору)
- Г. Гендель. Сюиты (части по выбору)
- С. Слонимский. Прелюдии и фуги (по выбору)
- Г. Телеман. Фантазия си минор
- Ц. Франк. Избранные детские пьесы, под ред. И. Браудо: № 4 Ре мажор, № 7 ми-бемоль минор, № 8 Ми мажор, № 9 фа минор, № 12 Ля-бемоль мажор
- Г. Штельцель. Сюита соль минор (части по выбору)

### Этюды

- А. Аренский. Этюд ор.19 № 1
- Ф. Бургмюллер. Этюды ор. 105 №№ 9, 11
- Г. Волленгаупт. Характерные пьесы в форме этюдов ор. 22 (по выбору)
- С. Геллер. Этюд ор. 47 № 13
- Ф. Калькбреннер. Этюд ор.126 № 6
- И. Крамер. 60 избранных этюдов (по выбору)
- И. Лев. Этюды ор. 281 № 1, 2
- А. Лешгорн. Этюды ор. 136 (по выбору)

Ф. Лист. Юношеские этюды ор. 2 (по выбору)

Э. Мак-Доуэлл. Этюды «Вечное движение» ор. 46 № 1, 2, «Искорки», «Арабеска», 12 этюдов ор. 39 ;

М. Мошелес. Избранные этюды ор. 70 № 2, 3, 4

А. Мыльников. Этюды «Памяти Черни», «Вьюга за окном»

Э. Нейперт. Этюд ор.17 № 4, Этюды ор. 20 №№ 2, 4

И. Пахульский. Этюд Си-бемоль мажор

А. Равина. Этюд ля минор

К. Черни. Школа беглости ор.299: №№ 19-21, 31-34, 36-40; Искусство беглости пальцев ор.740: №№ 1, 11, 37; ор. 718: № 3, 7, 8

### **Крупная форма**

И.С. Бах. Концерт соль минор

Л. Бетховен. Шесть вариаций на швейцарскую тему, Шесть легких вариаций на оригинальную тему, Соната № 19 соль минор

Д. Бортнянский. Соната До мажор

И. Гайдн. Соната Ми мажор Нов. XVI/ 3; Соната Ре мажор Нов. XVI/14; Соната Си-бемоль мажор Нов. XVI/18; Соната Ми-бемоль мажор Нов. XVI/34; Анданте с вариациями фа минор. Фантазия До мажор. Венгерское рондо. Концерты: Ре мажор, Соль мажор. Ариетта с вариациями: Ля мажор, Ми-бемоль мажор

А. Глазунов. Сонатина ля минор

М. Глинка. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя».

М. Клементи Соната Ре мажор ор. 26

В. Моцарт. Соната Ми-бемоль мажор KV 282, Соната Соль мажор KV 283, Соната Ля мажор KV 331, Соната Ре мажор KV 573. Фантазия ре минор

Н. Раков. Юношеская сонатина

Д. Скарлатти. Соната № 3 До мажор, Соната № 15 ре минор (и по выбору)

### **Пьесы**

А. Аренский. Романс Ля-бемоль мажор, Ор. 42 Си мажор

А. Бабаджанян. Мелодия

Л. Бетховен. Багатели (ор. 33 № 3, № 6), Ор. 119 Ре мажор, до минор, Ля мажор, Си-бемоль мажор, До мажор, соль минор. Шесть экосезов

М. Глинка Тарантелла, Детская полька, «Воспоминание о мазурке»



- Э. Григ. Сердце поэта, Весной, Эротика
- Б. Гольц. Прелюдии ор. 2 № 6, № 14
- К. Дебюсси «Детский уголок»: «Маленький пастух»
- Г. Лагидзе. «Музыкальный момент»
- А. Лядов. Багатели ор. 30 (по выбору), Прелюдия Ре-бемоль мажор ор. 10, Прелюдия си минор, ор. 11
- Н. Метнер. Сказка фа минор, ор. 26
- Ф. Мендельсон. Две пьесы: № 1 Си-бемоль мажор, № 2 соль минор. Песни без слов: ор.19 № 2 До мажор, ор. 53 № 20 Ми-бемоль мажор, ор. 67 № 32 фа-диез минор, № 34 Песня за прялкой, ор. 102 № 46 соль минор
- Д. Мийо. Цикл «Весна»: Мазурка, Романс
- А. Мыльников. «Исчезающий всадник», «Влюбленный Брамс», «В гостях у балерины», «Парад тараканов», «Вальс», «Послание Шопена», Анданте, Интермеццо, «Роберт и Клара»
- С. Прокофьев. Десять пьес из балета «Золушка» ор. 97 (по выбору). Сюита «Ромео и Джульетта» ор. 75 (по выбору). Мимолетности ор. 22 (по выбору)
- С. Рахманинов. Пьесы-фантазии. Этюды-картины ор. 33: соль минор
- А. Смелков. «Ангел», «Пирует Пётр...», «Тёмные аллеи»
- Д. Фильд. Ноктюрны Си-бемоль мажор, Ре мажор
- И. Шамо. «Юмореска»
- Ф. Шопен-Ф. Лист «Перстень», «Пирушка»
- Ф. Шопен. Три экоссеца. Ноктюрн до-диез минор, ор. post
- Д. Шостакович. Прелюдии ор. 34 (по выбору), Три фантастических танца
- Ф. Шуберт. Экспромты: Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор. Скерцо: Си-бемоль мажор, Ре-бемоль мажор. Аллегретто до минор
- Ф. Шуберт-Геллер. «Мельник и ручей»
- Р. Шуман. «Детские сцены» ор.15 (по выбору). «Листки из альбома» ор.124 (по выбору). «Пестрые листки» ор.99 (по выбору)
- Р. Щедрин «Юмореска», «Девичий хоровод», Вариации Царь-Девушки и др. фрагменты из балета «Конек-Горбунок»

## 7 КЛАСС

### Полифония

- И.С. Бах. Трехголосные инвенции ( по выбору)

И.С. Бах- Д. Кабалевский. Органные прелюдии и фуги ( по выбору)

Г. Гендель. Чакона Фа мажор, Сюиты ( по выбору)

Б. Марчелло. Отрывок из кантаты, транскрипции С. Файнберга

Н. Мясковский. Фуги си минор ор.78, фа-диез минор

Р. Щедрин. Прелюдия и фуга № 1

Д. Шостакович. Прелюдии и фуги по выбору

### **Этюды**

А. Александров. Этюды ор. 33: ми минор, ля минор

А. Аренский. Этюды ор. 41 № 1, ор.74 № 1, 5, 11

А. Глазунов. Ночь, ор. 31 № 3

В. Зиринг. 2 октавных этюда

Крамер-Бюлов. Этюды ор. 60, ред. Бюлова ( по выбору)

М. Клементи-Таузиг. Этюды № 11, 14, 15, 17

И. Лев. Октавные этюды: Тарантелла

Ф. Лист. Юношеские этюды ор.2 ( по выбору)

А. Лядов. Этюд Фа мажор ор. 37

Э. Мак-Доуэлл. Этюды ор. 46 (по выбору)

Ф. Мендельсон. Этюды ля минор, ре минор

М. Мошелес. Избранные этюды ор. 70 № 5, 6, 8, 10,12

М. Мошковский. 15 виртуозных этюдов ор. 72 ( по выбору), ор. 91 ( по выбору)

Э. Нейперт. Избранные этюды: № 1, 2, 5, 6

Г. Пахульский. 2 концертных этюда ор. 7, октавный этюд ор. 28 № 3

Н. Раков. Этюд ля минор

А. Равина. Этюд Си минор

Н. Сильванский. Стремительный поток, У фонтана

К. Черни. Искусство беглости пальцев ор. 299, 740: по выбору

Р. Шуман. Этюды по каприсам Паганини ор.3 № 1, 6; Концертные этюды ор. 40 № 3, 5, 6

## **Крупная форма**

И.С. Бах. Концерт № 3 до минор

Ф.Э. Бах. Сонаты ( по выбору)

Л. Бетховен. Сонаты № 1, 5, 6; Концерт № 1 До мажор

Д. Бортнянский. Сонаты ( по выбору)

И. Гайдн. Сонаты ( по выбору)

А. Глазунов. Легкая соната Соль мажор

М. Глинка. Вариации на тему «Соловей», Вариации на шотландскую тему

И. Гуммель. Соната Ми-бемоль мажор

Д. Кабалевский. Концерт Ре мажор

М. Клементи. Сонаты ( по выбору)

В. Моцарт. Сонаты До мажор KV 279; Фа мажор KV 280; До мажор KV 309; Фа мажор KV 332; Си-бемоль мажор KV570; Концерты До мажор KV 246; Ля мажор KV 488

С. Прокофьев. Пасторальная сонатина До мажор, Сонатина ми минор

Д. Скарлатти. Сонаты (по выбору)

Ф. Шопен. Вариации на немецкую тему Ми мажор

Р. Шуман. Детские сонаты До мажор, Ре мажор

## **Пьесы**

А. Аренский. Экспромт Си мажор ор. 25

К. Вебер. Приглашение к танцу, Блестящее рондо

Д. Гершвин. 3 прелюдии

Б. Гольц. Прелюдия ми минор № 4

К. Дебюсси. Лунный свет, «Детский уголок» (по выбору), Прелюдии (по выбору), Арабеска Соль мажор

Д. Кабалевский. Прелюдии ор. 38 ( по выбору)

В. Калинин. Ноктюрн фа-диез минор, Элегия

Ф. Лист. Лорелея, Баллада о Фульском короле, Ноктюрны (по выбору)

А. Лядов. Прелюдии (по выбору). Вальс фа-диез минор ор. 37. Маленький вальс ор. 26. Мазурка, ор. 57 № 3

Ф. Мендельсон. Рондо-кариччиозо; Песни без слов (по выбору)

Н. Метнер. Идиллия си минор ор. 7, Сказка соль-диез минор ор.31

- С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта»: Сцена, Джульетта-девочка, Монтекки и Капулетти.  
Прелюдия До мажор
- Э. Сигмейстер. Луна на тротуаре
- С. Слонимский. Интермеццо памяти Брамса, Проходящая красotka
- А. Скрябин. Прелюдии ор. 11, 13, 16 ( по выбору)
- П. Чайковский. «Времена года» ор. 37: «Белые ночи», «У камелька». Романсы фа минор,  
ор. 5, ор.40. Юмореска ор.10. Ноктюрны: фа минор, до-диез минор.  
«Шалуныя», «Нежные упреки», «Мой садик», «Весна» обр. Фейнберга
- П. Чайковский — Зилоти. Жалоба
- Ф. Шопен. Полонезы до-диез минор ор. 26 № 1, фа минор ор. 71 № 3. Ноктюрны Си  
мажор ор.32 № 9, фа минор ор. 55 № 1, Ми-бемоль мажор. Вальсы ( по  
выбору)
- Д. Шостакович. Прелюдии ор. 34 ( по выбору)
- Р. Шуман. Арабеска До мажор ор. 18. Детские сцены (по выбору), Листки из альбома (по  
выбору), Новеллетты: Ре мажор, Ми мажор, Фа мажор; Лесные сцены ор. 82,  
Интермеццо ор. 4 ( по выбору)

## 8 КЛАСС

### Полифония

- И.С. Бах. Трехголосные инвенции (по выбору) Хорошо Темперированный Клавир, I-II  
тт. (по выбору). Французские сюиты: по выбору. Английские сюиты: по  
выбору. Партиты: до минор, ми минор, Соль мажор
- И.С. Бах-Д. Кабалеvский. Органные прелюдии и фуги (по выбору)
- Г. Гендель. Чакона. Сюиты (части по выбору).
- Б. Марчелло. Отрывок из кантаты (транскрипция С. Файнберга)
- Н. Римский-Корсаков. Фуги (по выбору)
- Ц. Франк. Избранные детские пьесы (по выбору) Ред. И. Браудо
- Д. Шостакович. Прелюдия и fuga до мажор № 1

### Этюды

- М. Балакирев. «В саду»
- М. Клементи — Таузиг. Этюды №№ 1, 2, 4, 7, 9
- Ф. Лист. Юношеские этюды, ор. 2 (по выбору)

М. Мошковский. 15 виртуозных этюдов ор. 72 (по выбору), ор. 91 (по выбору)  
Э. Нейперт. Избранные этюды №№ 1, 2, 5, 6  
Г. Пахульский. 2 концертных этюда, ор. 7; Октавный этюд ор. 28 № 3  
Н.Равина. Этюды по выбору  
Н. Раков. Этюд ля минор  
Н. Сильванский. «У фонтана»  
К. Черни. Искусство беглости пальцев ор.740: (по выбору)  
Г. Шмидт. Этюды ор.3  
Р. Шуман. Этюды по каприсам Паганини, ор.3 №№ 1, 6. Концертные этюды ор. 10 №№ 3, 5, 6

### **Крупная форма**

Ф.Э. Бах. Сонаты (по выбору)  
Л. Бетховен. Сонаты № 1 (1 ч.), № 8 (1 ч.), № 9 (по выбору). Рондо До мажор  
К.М. Вебер. Блестящие вариации  
И. Гайдн. Сонаты (по выбору)  
Э. Григ. Соната ми минор  
И. Гуммель. Соната Ми-бемоль мажор  
М. Клементи. Сонаты (по выбору)  
Ф. Мендельсон. Концерт № 1 соль минор. Блестящее каприччио, Вариации Соль мажор  
В. Моцарт. Сонаты (по выбору). Концерты: Фа мажор KV 413, Си-бемоль мажор KV 456  
Д. Скарлатти. Сонаты (по выбору)  
Д. Шостакович. Концерт № 2

### **Пьесы**

И. Брамс. Интермеццо ор. 117 № 1,2; ор. 118 № 2 Ля мажор  
К. Дебюсси. Прелюдии (по выбору)  
К. Дебюсси «Детский уголок»: «Маленький пастух», «Доктор Gradus ad Parnasum», Арабеска Ми мажор, «Девушка с волосами цвета льна»

- Ф. Лист. Ноктюрны № 1, 2
- А. Лядов. Баркарола ор. 44. прелюдии (по выбору)
- Н. Метнер. Весна. Русская сказка»
- С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта»: «Меркуцио», «Монтекки и Капулетти»
- Н. Раков. «Легенда»
- С. Рахманинов. Прелюдии ор. 23, 32 (по выбору)
- С. Рахманинов. Элегия, Мелодия ор.3, Юмореска ор.10 № 5, Вальс ор. 10, Романс фа минор ор. 10 № 6, Прелюдии (по выбору), Серенада ор. 3 № 5, Музыкальный момент № 1
- А. Скрябин. Экспромты ор. 10, 12 (по выбору)
- П. Чайковский. «Размышление», «Колыбельная песня» (обр. С. Рахманинова)
- Ф. Шопен. Ноктюрны. Полонезы. Экспромты (по выбору)
- Д. Шостакович. Прелюдии ор. 34 (по выбору)
- Ф. Шуберт-Ф. Лист. «Маргарита за прялкой», «Мельник и ручей»
- Ф. Шуберт. Экспромты ор. 90, 142 ( по выбору), Музыкальные моменты ор. 94 (по выбору). Ор. 16: Скерцо-каприз № 4 фа-диез минор
- Р. Шуман. Новелетты ор. 21, 99 (по выбору), «Пестрые листки» (по выбору). Романс Си мажор ор. 28 № 3, «Фантастические сцены» ор. 12 № 3, «Порыв»
- Р. Щедрин. В подражание Альбенису

## 9 КЛАСС

### Этюды

- Александров Ан. Соч. 33 Этюды: ми минор, ля минор.
- Бертини Г. Соч. 32 Этюды
- Беренс Г. Соч. 61 Этюды
- Геллер С. Соч. 125.
- 24 Этюда Гуммель И. Соч. 125.
- Этюды (более легкие) Киркор Г. Соч. 15. 12 пьес-этюдов Крамер И. Соч. 60.
- Избранные этюды Лешгорн А. Соч. 136. Этюды
- Мошковский М. Соч. 136 Этюды Соч. 72

Этюды (более легкие) Черни К. Соч. 740.

### **Полифонические произведения**

Бах И. С. Трехголосные инвенции: доминор, Ре мажор, ре минор, Фа мажор, соль минор. Прелюдии и фуги «Хорошо темперированный клавир» т. I: доминор, ре минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор; т. II: фа минор. Французские сюиты: доминор, си минор Шесть клавирных сюит (отдельные части) Маленькие прелюдии и фуги: №4 Фуга До мажор Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа (обр. Д. Кабалевского)

Бах В. Ф. Фуга Ре мажор

Гендель Г. Сюиты: №4 ми минор, №14 Соль мажор

Глинка М. Фуга ля минор

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги

Лядов А. Соч. 34. Три канона Соч. 41 №2

Фуга ре минор Мясковский Н. Соч. 78 Фуга си минор

Фейнберг С.В. В старинном стиле

### **Произведения крупной формы**

Бетховен Л. Девять вариаций Ля мажор

Сонаты: Соч. 2. №1 фа минор, соч. 10 №I до минор ч. I, соч. 49 №I соль минор, соч. 79. Соль мажор, соч. 51 №I Рондо До мажор

Гайдн Й. Концерт Ре мажор Сонаты: №2 ми минор, №4 Соль мажор, №5 До мажор, №7 Ре мажор, №12 Соль мажор.

Кабалевский Д. Сонатины: №1 До мажор, №2 соль минор,

Клементи М. Сонаты: соч. 26. фа-диез минор, соч. 28. Ре мажор, соч. 47. Си бемоль мажор.

Моцарт В. Рондо Ре мажор Фантазия ре минор Сонаты: №4 Ми-бемоль мажор, №5 Соль мажор, №15 До мажор, №19 Фа мажор, ч. (ред. Гольденвейзера) Анданте с вариациями Фа мажор

Сибелиус Я. Сонатина Ми мажор, ч. II, III Сонатина фа-диез минор, ч. I

Скарлатти Д. Сонаты: №6 Фа мажор, №9 ре минор, №10 ре минор (ред. Гольденвейзера)

Хачатурян А. Сонатина До мажор

### **Произведения малой формы**

Александров Ан. Соч. 33 Маленькая сюита; №3 Мелодия, №6 Шутка, Соч. 66

Встреча Аренский. А Соч. 25. Экспромт Соч. 36. Незабудка Соч. 53 Романс

Бабаджанян А. Картины: №2 Народная

Барток Б. Вечер в деревне, Микрокосмос (по выбору)

Бах И. С. Аллегро Ля-бемоль мажор

Бетховен Л. Соч. 33 Багатели

Бородин А. Маленькая сюита Глазунов А. Соч. 25 Прелюдия № I Соч. 42 Вальс Ре мажор Соч. 49 Гавот

Глинка М. Воспоминания о мазурке, Ноктюрн «Разлука»

Глиэр Р. Соч. 34 Маленькая поэма

Григ Э. Соч. 6. Юмореска Соч. 28. Скерцино Соч. 53. Сердце поэта 20

Дворжак А. Соч. 101: Юмореска, Воспоминание

Дебюсси К. Арабеска Ми мажор

Кабалевский Д. Соч. 5. Прелюдия №4, Соч. 38 Прелюдия (по выбору)

Калинников В. Элегия Кюи Ц. Соч. 20. Кантабиле Соч. 39. Листок из альбома

Лядов А. Соч. 3. Прелюдия Ре мажор Соч. 9. Вальс Соч. 21. Про старину Соч. 31 Прелюдия си-бемоль минор Соч. 39. Прелюдия до минор Соч. 40. Прелюдия до минор

Мендельсон Ф. Песни без слов: Соч. 30: № 10, 11, Соч. 53: № 20, 23, Соч. 62: 25, 29; Соч. 72. Пьесы

Мяковский М. Соч. 25. Причуды: Соч. 31. Пожелтевшие страницы

Лист Ф. Утешения: №2 Ми мажор, №3 Ре-бемоль мажор,

Прокофьев С. Соч. 25. Гавот из Классической симфонии Соч. 31. Сказки старой бабушки

Раков Н. Арабеска Соль мажор, Легенда До мажор, Новелетты

Рахманинов С. Соч. 1. Юношеские произведения Соч. 3. Мелодия

Скрябин А. Соч. 2 Прелюдия Си мажор Соч. 3. Экспромт Соч. 11. Прелюдии (по выбору)

Сметана Б. Соч. 8. Поэтическая полька

Фильд Д. Ноктюрны: Си-бемоль мажор, ре минор

Чайковский П. Соч. 2. №3 Песня без слов

Шостакович Д. Соч. 34. Прелюдии

Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор («Предсмертный»), Листки из альбома, Кантабиле

Шуберт Ф. Соч. 78. Менуэт си минор Соч. 142 Экспромт Ля-бемоль мажор

Шуман Р. Соч. 68 Зима Соч. 99. «Пестрые листки» (по выбору) Соч. 124. Листки из альбома: № 4, 11



## 10 КЛАСС

### Этюды

Аренский А. Соч.: 25, 41, 42, 74 (по выбору)

Балакирев М. Этюд «В саду»

Крамер И. Соч. 60. Избранные этюды (более трудные)

Лист Ф. юношеские этюды (по выбору)

Мендельсон Ф. Соч. 104. Этюд си-бемоль минор 21

Мошковский М. Соч. 72. Этюды (по выбору)

Черни К. Соч. 299. Этюды, тетр. т 3,4 Соч. 718. 24 этюда для левой руки Соч. 740. Этюды, тетр. 1,2

### Полифонические произведения.

Аренский А. Фугетта и fuga фа минор

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги; №5 Фуга Домажор, №6 Прелюдия и фугетта ре минор, №8 Прелюдия и fuga ля минор Фантазия и фугетта соль минор Французские сюиты (по выбору) Английские сюиты (отдельные части) Партита №2 до минор (отдельные части) Токката Соль мажор ч. I Прелюдии и фуги. Хорошо темперированный клавир, т. I: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, соль минор; т. II: ре минор Фантазия до минор

Гендель Г. Сюиты: №5 Ми мажор, №5 соль минор

Глинка М. Фуга Ре мажор

Лядов А. Соч. 3. Фуга соль минор

Мясковский Н. Соч. 78. Фуга ре минор

Римский-Корсаков Н. Соч. 17 Фуга ре минор

Шостакович Д. Соч. 34. Прелюдия №4

Щедрин Р. Двухголосная инвенция фа минор

### Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонаты: Соч. 10. №1 до минор, ч.ч. II, III; Соч. 13. до минор, ч.ч. II, III; Соч. 14. №2 Соль мажор ч. I Концерт № 1 До мажор

Гайдн Й. Сонаты: №6 до-диез минор, №9 Ре мажор, №19 Си-бемоль мажор, №21 Фа мажор, №23 Ля мажор Аллегро Ля мажор

Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя» Вариации на шотландскую тему

Кабалевский Д. Соч. 50. Концерт №3 Ре мажор

Мендельсон Ф. Концерты: соль минор, ре минор

Моцарт В. Сонаты: №6 Ре мажор ч. I, №9 Ре мажор ч. I, №12 Фа мажор, №16 Си-бемоль мажор (ред. Гольденвейзера) Концерт Си- бемоль мажор Двенадцать вариаций До мажор

Скарлатти Д. Сонаты: №19 фа минор, №32 Домажор, №33 Ре мажор, №60 си минор

Эшпай А. Сонатина ре минор

### **Произведения малой формы**

Аренский А. Соч. 13 Интермеццо, Соч. 36 №16 Элегия, №24 в Поле 22

Барток Б. Микрокосмос; Соч. 6 Багатели: №4, №6; Соч. 9 Эскизы

Бетховен Л. Соч. 119 Багатели

Вебер К. Блестящее рондо

Григ Г. Соч. 43. Поэма, Соч. 54. Шествие гномов, Соч. 65. Свадебный день в Трольхаугене.

Дворжак А. Соч. 85. В древнем замке

Кабалевский Д. Соч. 30 Рондо Соль мажор Лист Ф. Утешения: №1. №2, Четыре маленькие пьесы

Лядов А. Соч. 11. Прелюдия си минор, Соч. 17. Пастораль, Соч. 32. Музыкальная табакерка, Соч. 58 Багатель Си мажор

Мак-Дауэлл Э. Соч. 46 Вечное движение

Мендельсон Ф. Песни без слов: Соч. 38: №№ 17, 18; Соч. 53. №№ 19, 21, 24; Соч. 67. №31

Мусоргский М. Детское скерцо

Мясковский Н. Соч. 29. Воспоминания. Напев. Вьюга.

Прокофьев С. Соч. 12. Прелюд До мажор, Соч. 32. Менуэт

Пуленк Ф. Вечное движение. Два ноктюрна

Раков Н. Четыре лирические пьесы

Рахманинов С. Соч. 3. Элегия, Соч. 10. Романс

Скрябин А. Соч. 11. Прелюдии, Соч. 16. Прелюдии. Соч. 25. №3 Мазурка

Сметана А. Анданте.

## **11 КЛАСС**

### **Этюды**

Клементи А. Этюды «Ступень к парнасу» (боле легкие)

Мендельсон Ф. Соч. 104 Этюды фа минор, ля минор

Мошковский М. Соч. 54 Этюд «Земфир», Соч. 72 Этюды (по выбору)

Раков Н. Концертные этюды: ля минор, ми минор

Чайковский П. Этюд Соль мажор

Черни К. Соч. 740. Этюды, т. 2, Соч. 822. ч. 1 №3 ми минор, №12 Си-бемоль мажор.

### **Полифонические произведения**

Бах И. С. Прелюдии и фуги. Хорошо темперированный клавир, т. I: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Си мажор; т. II: до минор, Ми-бемоль мажор, фадиез минор, ля минор, си минор. Английские сюиты (по выбору) Партиты: №1 Си-бемоль мажор, №3 ля минор. Токката ми минор Сюита ми минор Бах И. С.- Вивальди А. Концерто-гроссо Соль мажор

Гендель Г. Сюиты: №3 ре минор, №12 ми минор

Лядов А. Соч. 3. №2 Жига Фа мажор, №3 Фуга соль минор. Соч. 41. Фуга фадиез минор

Мясковский Н. Соч. 78 Фуга фа-диез минор 23

Шостакович Д. Прелюдия и фуга До мажор

Щедрин Р. Токката – коллаж

### **Произведения крупной формы**

Бетховен Л. Сонаты: Соч. 10. №2 Фа мажор, Соч. 14. №2 Соль мажор, Соч. 31. №1 Соль мажор, Соч. 51. №2 Рондо Соль мажор.

Гайдн Й. Сонаты: №3 Ми-бемоль мажор, №27 Си-бемоль мажор.

Глинка М. – Балакирев М. Жаворонок

Кабалевский Д. Соч. 75. Рапсодия на тему песни «Школьные годы»

Клементи М. Соната №10 си минор

Мак-Доуэлл Э. Соната

Моцарт В. Сонаты: №2 Фа мажор, №10 Домажор, №13 Си-бемоль мажор, Рондо ля минор. Концерт ре минор. Шесть вариаций на тему Сальери.

Мясковский Н. Соч. 83 Соната ре минор

Скарлатти Д. Сонаты (по выбору)

Шостакович Д. Концерт №1, ч. III

### **Произведения малой формы.**

Аренский А. Прелюдии: Соч. 53 №1 ми минор, Соч. 58. №1 ля минор, №2 ля минор

Бабаджанян А. Экспромт

Балакирев М. Думка

Брамс И. Соч. 76. Интермеццо Си-бемоль мажор

Григ Э. Соч. 53. Импровизация

Дебюсси К. Детский уголок. Лунный свет. Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна»

Кабалевский Д. Соч. 33. Прелюдии

Лист Ф. Лорелея. Рапсодия №5. Ноктюрн №3 Ля-бемоль мажор

Мендельсон В. Фантазия фа-диез минор. Соч. 67. Песня за прялкой.

Мийо Д. Мазурка. Романс

Моцарт В. Адажио си минор

Мясковский Н. Воспоминания. Скерцо.

Прокофьев С. Соч. 22. Мимолетности.

Равель М. Вальс

Рахманинов С. Соч. 3 №5 Серенада. Соч. 10. №2 Вальс Ля мажор, №3 Баркарола соль минор. Соч. 33. Этюд-картина соль минор

Скрябин А. Соч. 2. Этюд до-диез минор. Соч. 3. Мазурка фа-диез минор. Соч. 5. Ноктюрн фа-диез минор. Соч. 38. Вальс.

Чайковский П. Соч. 10. №2 Юмореска. Соч. 19. Вечерняя греза, Листок из альбома. Соч. 40. №7 «В деревне».

Шопен Ф. Ноктюрны Соч. 9. Ми-бемоль мажор. Соч. 32. Си мажор Полонезы: Соч. 40. доминор, Соч. 71. №3 фа минор

Шостакович Д. Соч. 34. Прелюдии

Шуберт Ф. Соч. 142. Экспромт фа минор

Шуман Р. Соч. 99. Пестрые листки (по выбору). Соч. 3. Фантастические отрывки. 24

Щедрин Р. Юмореска. Токката.

## ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

### 1 КЛАСС

*И.С. Бах.* «Нотная тетрадь Анны М.Бах». Менуэт d-moll

*К. Черни* (ред. Г.Гермера). Этюд № 36 (I часть)

*А. Гедике.* Сонатина C dur

*Д. Кабалевский.* «Клоуны»

*И.С. Бах.* Маленькая прелюдия C-dur № 2 из «12 маленьких прелюдий»

*А. Лемуан.* Этюд № 17 op. 37 D-dur

*В. Моцарт.* Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

*Р. Шуман.* «Смелый наездник» из «Альбома для юношества»

*Д. Корелли.* Сарабанда e moll

*А. Лемуан.* Этюд №10 op. 37 a moll

*М. Клементи.* Сонатина C-dur op. 36 № 1 часть I

*П. Чайковский.* «Старинная французская песенка»

*И.С. Бах.* «Нотная тетрадь Анны М. Бах». Полонез g moll

*Ф. Кулау.* Вариации G dur op. 42

*К. Черни* (ред. Г.Гермера). Этюд № 17 (I часть)

*В. Гаврилин.* Ригодон

## 2 КЛАСС

*И.С. Бах.* «Нотная тетрадь Анны М. Бах». Полонез g moll

*А. Лешгорн.* Этюд № 40 ор. 65 d moll

*М. Клементи.* Сонатина C dur ор. 36 № 1 II и III части

*Р. Шуман.* «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»

*И.С. Бах.* Маленькая прелюдия g moll № 10 из «12 маленьких прелюдий»

*К. Черни* (ред. Г. Гермера). Этюд № 43 (I часть)

*Л. Бетховен.* Сонатина G dur II часть

*П. Чайковский.* «Немецкая песенка» из «Детского альбома»

*И.С. Бах.* Прелюдия e moll № 7 из «12 маленьких прелюдий»

*Г. Беренс.* Этюд ор. 88 № 17 d moll

*Л. Бетховен.* Сонатина F dur I часть

*С. Майкапар.* Педальная прелюдия e moll

*И.С. Бах.* Прелюдия № 2 c moll из «6 маленьких прелюдий»

*Ф. Кулау.* Сонатина C dur ор. 55 № 1 I или II части

*К. Черни* (ред. Г. Гермера). Этюд № 45 (I часть)

*С. Прокофьев.* «Сказочка» / «Марш» из цикла «Детская музыка»

## 3 КЛАСС

*И. С. Бах.* Маленькая прелюдия № 8 F dur из «12 маленьких прелюдий»

*М. Клементи.* Сонатина G dur ор 36 № 2 I часть

*А. Лемуан.* Этюд ор. 37 № 22

*Р. Шуман.* «Сицилийская песенка» из «Альбома для юношества»

*И. С. Бах.* Маленькая прелюдия C dur № 1 из «6 маленьких прелюдий»  
*К. Черни* (ред. Г. Гермера). Этюд № 50 (I часть)  
*Л. Бетховен.* Сонатина F dur (II часть)  
*Э. Григ.* Вальс a moll

*И. С. Бах.* Маленькая прелюдия d moll № 3 из «6 маленьких прелюдий»  
*К. Черни* (ред. Г. Гермера). Этюд № 5 (II часть)  
*Дж. Грациоли.* Соната G dur I часть  
*Ф. Шопен.* Детский полонез g moll

*И. С. Бах.* Маленькая прелюдия e moll № 6 из «6 маленьких прелюдий»  
*К. Черни.* Этюд ор. 299 № 6  
*М. Клементи.* Сонатина C dur ор. 36 № 3 (I часть)  
*С. Слонимский.* Маленькое рондо

#### 4 КЛАСС

*И.С. Бах.* 2-голосная инвенция C dur  
*К. Черни.* Этюд ор. 299 № 1  
*М. Клементи.* Сонатина F dur ор. 36 № 4 I часть  
*Г. Пахульский.* Прелюд с moll

*И.С. Бах.* Маленькая прелюдия D dur № 4 из «6 маленьких прелюдий»  
*К. Черни* (ред. Г. Гермера). Этюд № 8 (II часть)  
*С. Майкапар.* «Вариации на русскую тему» f moll соч. 8 № 14  
*Р. Шуман.* «Маленький романс» из «Альбома для юношества»

*И. С. Бах.* 2-голосная инвенция B dur  
*Й. Гайдн.* Соната-партита C dur (I ч.)  
*Г. Беренс.* Этюд ор. 88 № 12 g moll  
*П. Чайковский.* «Грустная песенка» ор. 40 № 2

г) *И.С. Бах.* 2-голосная инвенция F dur  
*В. Моцарт.* Легкая соната № 15 C dur К. 545 I часть  
*К. Черни.* Этюд ор. 299 № 5  
*Э. Григ.* «Танец из Йольстера» ор. 17 № 5

## 5 КЛАСС

*И.С. Бах.* 2-голосная инвенция h moll  
*Ф. Дюссек.* Сонатина Es- dur № 6 ор. 20 I часть  
*А. Лемуан.* Этюд ор. 37 № 50  
*Ф. Мендельсон.* «Песня венецианского гондольера» fis moll ор. 30 № 6

*И.С. Бах.* 2-голосная инвенция f moll  
*К. Черни.* Этюд ор. 299 № 11  
*В.А. Моцарт.* Сонатина A dur (I или II, III, IV части)  
*Дж. Фильд.* «Ноктюрн» № 5 B dur

*И. С. Бах.* 3-голосная fuga C dur  
*В. А. Моцарт.* Соната № 15 До мажор (I или II, III части)  
*А. Лешгорн.* Этюд ор. 66 № 24 D dur  
*С. Прокофьев.* «Раскаяние» из «Детской музыки»

*И.С. Бах.* 3-голосная инвенция d moll  
*Л. Бетховен.* Соната № 20 G dur I часть  
*К. Черни.* Этюд ор. 299 № 8  
*Ф. Шопен.* Ноктюрн cis moll (op. post)

## 6 КЛАСС



*И. С. Бах.* Сарабанда из «Французской сюиты» Es-dur

*М. Клементи.* Соната B dur op. 38 № 2 I часть

*А. Лешгорн.* Этюд D dur op. 66 № 25

*Д. Шостакович.* 1-2 прелюдии из op. 34

*И.С. Бах.* Маленькая прелюдия и фугетта e moll (из неоконченной сюиты)

*Л. Бетховен.* Легкая сонатина f moll

*К. Черни.* Этюд op. 299 № 29

*А. Аренский.* Романс соч. 53 № 3 F dur

*Г. Гендель.* Пассакалья из сюиты № 7

*К. Черни.* Этюд № 31 op. 299 B dur

*Й. Гайдн.* Соната D dur I ч.

*К. Дебюсси.* Арабеска E dur

*И. С. Бах.* Трехголосная инвенция D dur

*Й. Гайдн.* Концерт D dur I ч.

*А. Лешгорн.* Этюд fis moll op. 136 № 1

*Ф. Шопен.* Ноктюрн Es-dur op. 9 № 2

## 7 КЛАСС

*И.С. Бах.* Аллеманда из Французской сюиты c moll

*К. Черни.* Этюд № 39 op. 299 Des-dur

*Ф. Мендельсон.* Песня без слов g moll op. 53. № 3

*Л. Бетховен.* Соната № 19 op. 49 № 1 I часть

*И.С. Бах.* Трехголосная инвенция h moll

*К. Черни.* Этюд № 13 op. 740

*Л. Бетховен.* Соната № 25 ор. 79 I часть

*П. Чайковский.* «Белые ночи» из цикла «Времена года»

*И. С. Бах.* Концерт f moll I ч.

*М. Мошковский.* Этюд F dur ор. 72 № 6

*Л. Бетховен.* Соната ор. 2 № 1 f moll I ч.

*С. Прокофьев.* «Монтекки и Капулетти»

*И.С. Бах.* ХТК, II т. Прелюдия и фуга d moll

*Й. Гайдн.* Соната Es-dur ч. I

*К. Черни.* Этюд № 3 ор. 740 D dur

*С. Рахманинов.* Прелюдия cis-moll ор. 3 № 2

## **8 КЛАСС**

*И.С. Бах.* Трехголосная инвенция D dur

*В. Моцарт.* Соната B dur K 333 или K 570 I часть

*М. Мошковский.* Этюд № 2 ор. 72 соль минор

*Ф. Пуленк.* Импровизация с moll

*И.С. Бах.* Трехголосная инвенция e moll

*В. Моцарт.* Соната F dur K332 или K547a I часть

*Г. Волленгаут.* Характерная пьеса в форме этюда fis-moll ор.22 № 2

*Э. Григ.* «Свадебный день в Тролльхаугене» ор. 65 № 6

## **9 класс**

*И.С. Бах.* Французская сюита Es-dur: Аллеманда, Сарабанда, Жига

*Й. Гайдн.* Соната D dur I часть

*К. Черни.* Этюд ор. 740 № 12

*Слонимский.* Интермеццо памяти Брамса

*И.С. Бах.* Прелюдия и fuga Fis-dur I т. ХТК  
*Л. Бетховен.* Соната № 6 ор. 10 № 2 часть I  
*К. Черни.* Этюд ор. 740 № 23  
*Ф. Лист.* Ноктюрн № 3 «Грезы любви»

## **10 класс**

*Д. Шостакович.* Прелюдия и fuga C dur  
*Ф. Мендельсон.* Концерт g moll I ч.  
*М. Мошковский.* Этюд Ми мажор № 1 ор. 72  
*Р. Шуман.* «Порыв» из «Фантастических пьес»

*И.С. Бах.* ХТК, I т. Прелюдия и fuga As-dur  
*Э. Григ.* Соната e moll I часть  
*М. Мошковский.* Этюд ор. 72 № 7 Es-dur  
*С. Рахманинов.* Элегия ор. 3 № 1

## **11 класс**

*Д. Шостакович.* Прелюдия и fuga G dur  
*Ф. Мендельсон.* Концерт d moll I ч.  
*М. Мошковский.* Этюд Ми мажор № 1 ор. 72  
*Р. Шуман.* «Порыв» из «Фантастических пьес»

*И.С. Бах.* ХТК, I т. Прелюдия и fuga D-dur  
*В А Моцарт.* Соната c- moll I часть  
*М. Мошковский.* Этюд ор. 72 № 7 Es-dur  
*С. Рахманинов.* Элегия ор. 3 № 1